

والإثنين

الكواكب

☆
مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤٩٥ - الثلاثاء ٢٤ يناير ١٩٦١ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد

هدية

زبيدة ثروت



الكواكب تنبأ لك



هيدى لامار
من مواليد ٢٧ يناير

مواليد هذا الأسبوع على جانب
كبير من الوفاء .. الوفاء للمبادئ
التي يؤمنون بها .. والوفاء للتقاليد
التي نشأوا عليها .. والوفاء لمن
منحهم صداقتهم .. وأيضا الوفاء
لطيبتهم كبشر .. وفي سبيل ذلك
يلقون مصعبات كثيرة ولكنهم
لا يتخلون عن هذا الوفاء .

مؤسسة الاحرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية
دار الهلال
اسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

جرجي زيدان

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKIB

No. 495 — 24-1-1981

الادارة : ١٦ شارع محمد
فر الغرب - القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستة مصر الجديدة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) ١
اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والكويت والاردن
ولبيا واليمن وعمرة والمغرب ٢٥٠
قرشا صاغ - الامريكتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية او ٣/١/٦ ج.د. وتسدد
بخط الاشارة مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية
السودان بحسالة بردية او بشفك
في الخارج بحسالة نقدية
MONEY ORDER او بشفك
مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا
قبل اوراق البنكنوت او الشيكات
البردية

الانراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	☞	⚙	◯	△	■	◈
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	◯	☞	◈	⚙	△	●
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	☞	◈	△	◈	■	◉
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	⚙	△	⚙	◯	◉	◻
برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	◈	●	△	■	△	☞
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	◉	△	■	●	◻	⚙
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	◻	◉	◯	◈	⚙	△
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	⚙	■	◻	◉	●	◈
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	△	◈	●	◻	△	◉
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	⚙	■	◻	◈	◉	☞
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	◈	◻	⚙	●	△	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	☞	⚙	◯	△	■	◈

هذه طريقة مبكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الى رموز الموجود في كل خانة
من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة الخ .. ثم ابحث عنها في مدلوله

○ نجاح ■ رضا ◆ مفاجأة △ لا جديد ◯ تغيير
☞ خطر ○ ممتاز ◈ صعب \ تقدم ● خطر

في العدد

● ندوة هذا الاسوع
ثالثة .. فيها عدد كبير
من السينمائيين بالقشون
فقيستهم ، ويردون على
ما قيل في الندوة السابقة
.. على صفحات ٦٤٥
● ١١٤١ ، ٤٩٤٨ ، ٤٧

● عبد الحليم حافظ
زار مدرسة مطبات
الجيزة .. كان برنامجها
مليناً .. وكنا معه ..
على صفحات ١٢
● ١٧ ، ١٦ ، ١٥

● ماريا شل .. فائنة
هوليوود .. زارت دمشق
اخيراً .. وصحبها
منشورنا الى سول
الحميدية .. مع ماريا
شل على صفحات
● ٢١ ، ٢٠ ، ١٩

● دبابيس شكشكتنا
.. نقول راينا فيها
بصراحة .. على
صفحتي ٢٢ ، ٢٣

● عجوز .. تملك المال
.. هجرت امريكا الى
ايطاليا لتشتري الشباب
.. فهل تستطيع ..
هذه هي قصة « ربيع
سز ستون » التي
نلخصها على صفحتي
● ٢٢ ، ٢٣

انيترا ستيفنز .. نجمة
هوكس التي قامت بدور
نفرينتي في فيلم داريل
زانوالة الشهير
« المصري » تعود الى
ملابس الفراعنة من جديد
فتقوم بدور هام في فيلم
« كليوباترا » انيترا
احتضت فترة طويلة
عن الشاشة وحادث
اليها اخيراً ..



لجنة المسرح

يناقش مجلس الأمة موضوع النهوض بصناعة السينما ، بناء على الطلب الذي تقدم به الأستاذ أحمد شفيق أبو عوف وأربعون من زملائه أعضاء مجلس الأمة

وهذه أول مرة يناقش فيها موضوع صناعة السينما والنهوض بها تحت قبة البرلمان ، كما أن اشتراك أربعين عضواً من المجلس في تقديم طلب المناقشة يدل على اهتمام ممثلي الشعب بهذا الفن وحاجته إلى مزيد من رعاية الدولة ومع ذلك فما أكثر المؤتمرات واللجان التي عقدت لمناقشة موضوع النهوض بالسينما ، وما أقل العمل الإيجابي الذي تعطلت عنه هذه المؤتمرات

والواقع أن مشاكل السينما العربية ، وأسباب هبوط مستوى بعض الأفلام ، وعوامل انصراف الجمهور عنها ، والصعوبات التي تفرض الإنتاج والتوزيع ، قد أصبحت كلها مسائل معروفة لكثرة ما درست وبحثت وكتب ونشر عنها ، ولكن المشكلة هي مواجهة الأمر الواقع بصراحة ، والمبادرة إلى اتخاذ الخطوات الإيجابية لتنفيذ ما يستقر عليه رأي الباحثين .

ولعل المشكلة الكبرى في الموضوع أننا نخلط بين السينما نفسها ، ومستوى الإنتاج السينمائي ، وأسباب ضعفه ، ووسائل النهوض به من الناحية الفنية ، وبين مصالح المشتغلين بالسينما ومطالبهم الخاصة وفي ظروفنا الحالية قد تتعارض مصلحة السينما كفن ، مع المصالح الخاصة لبعض المشتغلين بها ، إذ قد يتطلب النهوض بالسينما نفسها اتخاذ تدابير معينة لا تتفق مع المصالح الخاصة لبعضهم . علينا أن نختار بغير تردد الطريق الذي يؤدي إلى تحقيق المصلحة العامة التي يجب أن تكون فوق كل مصلحة خاصة للأفراد . ونحن نذكر بهذه المناسبة أن وزارة الثقافة والإرشاد قد شكلت لجنة منذ أعوام لدراسة موضوع النهوض بالسينما ، وقدمت اللجنة تقريرا شاملا عن السينما من الناحية الفنية ، والصناعية ، والتجارية ، وانتهت إلى توصيات هامة في هذا الصدد .

فهل نطمح في أن تسفر مناقشة الليلة من قرارات إيجابية ، نرجو أن يكون أولها المبادرة إلى استصدار التشريع الذي ينظم هذه الصناعة الهامة ، ويصونها من الدخلاء والجهلاء ، ويدفع بها إلى الأمام ؟

المسرح في بلادنا يعيش في أزمة !

كنا حتى العام الماضي فقراء جدا من توفر المسارح عندنا . لم يكن لدينا سوى مسرحين .. الأزيكية .. والأوبرا . وكانت أعلامنا العربية تسبح وراء حل حليم . وراء مسرح أو مسرحين يتصلان مع جهود المسرحيين .. وحملت المجرة . تحقق لنا ما فوق الاحلام .. وأصبح لنا سبعة مسارح بالتمام والكمال . وثقلنا إلى المسرح في لفظة الطبيب ، فاعتدنا أن الأزمة لا تزال قائمة .. وكأنه يعني متاعب مرض مزمن ! .. لماذا ! !

حملنا السؤال .. ولهبنا به إلى الدكتور علي الراعي مدير مؤسسة نهم المسرح .

ليس لدينا ... فرق مسرحية متكاملة !

قلت للدكتور علي الراعي :
● لماذا أصيب المسرح بالركود هذا العام ، ولم وفرة عند المسارح من العام الماضي ؟
أجاب :

— أنا معك في أن الموسم واكد هذا العام وذلك لأسباب سأذكرها حالا ... أما مسألة وفرة عدد المسارح لهذه هي النقطة التي اختلفت معك فيها ، فأكثر هذه المسارح لم يعد الإعداد النهائي الكامل ، هذا إلى جانب أننا مازلنا في حاجة إلى مسارح ، أن الصدد غير كاف . لم تعود مرة ثانية إلى أسباب ركود هذا الموسم . أولاها أن معظم الفرق التي عملت هذا الموسم لم تبدأ كلها في وقت واحد ، بل عملت في فترات متباعدة فلم يحدث الأمر الذي كان يحدث لوان فرقتين ، أو ثلاثة عملت معا . وهذا التوقيت المتباعد بسبب عدد المسارح طبعاً .. هذا إلى جانب أن الموسم لم يلفت النظر بمسرحياته القوية .. ثالثا ليست عندنا فرق متكاملة بمعنى الكلمة غير فرقة الدولة فقط ، وبقيّة الفرق لا تستطيع أن تلقى على قدميها رغم المسامحات التي نبدلها لها ... هجر يوسف وهي المسرح ... والخميس لا يستطيع العمل موسما كاملا ... ثم لا تس الوليد الجديد ... التلفزيون الذي أثر على السينما وعلى المسرح أيضا .
● لتكلم عن أثر التلفزيون على المسرح ؟

— التلفزيون أثر تأثيرا مباشرا على السينما والمسرح ، فهبطت إيرادات السينما بمقدار الثلث كما تعلم . هذا في الوقت الذي نجد أن للسينما جمهورا ، أما مسرحنا فرغم أن صرعه ١٥٠ سنة إلا أنه للأسف ليس له جمهور . وبصفة عامة ليس من بيننا الفرد الذي يعتبر دخول المسرح أو السينما من الضروريات ، والتلفزيون لم يؤثر على المسرح في إنجلترا أو أمريكا لأن المسرح هناك شيء يكاد يكون في مستوى لقمة العيش و " بابب الإنجليزي " بل

حتى الفرق الاعلى والكوميدي كالريحاني وأسماعيل يس لا يدخلها إيراد في بعض الأحيان أكثر من سبعة جنيهات

● الفقرة تنق كثيرا على الفرق الأجنبية الزائرة فعلا لو وفرت من هذا ألبند لأعانة المسرح في الداخل .
— أحب في البداية أن أقول أن الفن لغة عامة يعرفها الجميع من كل البلاد وليس هناك أجنيبي وأجنبيي لم أقول بعد ذلك أن أهمية هذه الفرق بالغة ونحن مدينون لهذه الفرق بالكثير فتمتبا أخذنا لفرق الفنون الشعبية وفرق السيرك وغيرهما كما أن الفتيين عندنا يتعلمون منها الأشياء الكثيرة . وفي الحقيقة إن هذه الفرق نصر فسخم لنا . فرقة كفرقة البولشوي لا لزوفر المسرح العاليية وفرقة بلضراد ، ونصم ٢٢٠ فردا لا ترضى بليراضي بلد لمسرح متواضع كمسرح الأوبرا عندنا وستورنا قريبا أيضا فرقة أولديك ، الإنجليزية وهي فرقة عالية وهذه الفرق لزورنا لأهيميتنا السياسية في المجال الدولي فقط ، لم أن ميزانية الاتفاق على هذه الفرق حوالي ٢٠ ألف جنيه وهو مبلغ بسيط إلى جانب ما عرفت من الميزات

● اختطفت السينما هذا الموسم عندنا من نجوم المسرح وأغشى أن يهجر هؤلاء المسرح بعد أن تغريم أجور السينما ؟

— مسألة أجور الممثلين مشكلة فعلا .. فهي قليلة ومشروعة بالنسبة هذه الأجور . ولكن لا تنس أن الممثل المسرحي غير متفرغ فهو يمثل في الإذاعة والتلفزيون وكلها موارد لروقه ونحن لانتمتع من ذلك . ونحن على استعداد لرفع أجور من يتفرغ لنا . عرض هذه القضية على الممثلين ليقولوا رأيهم فيها وأنا ألقظ نورا

● ما هي العقبة التي تعترض المسرح الآن ؟

— عدم وجود نص مسرحي جيد .. هذا في الوقت الذي ليست فيه أن الجمهور يقبل أكثر على المسرحيات العربية لا المترجمة

على العكس في هذه البلاد نجد أن التلفزيون يحجب الناس أكثر المسرح وتقل مندنا أن يحدث هذا فعندما يرى الناس الممثلين في التلفزيون يشاقون لرؤيتهم حقيقة على المسرح ● وماذا اصنعتم لمواجهة ذلك ؟
— كنا قد قررنا زيادة الرقصة المسرحية ، وهو الهدف الذي من أجله قامت المؤسسة وسيبنا إلى ذلك ادخال ألوان مسرحية جديدة منها مسرح العرائس . وقد نجح كما هو معلوم . والمسرح الفسالي وفرقة للرقص الشعبي ستظهر في النور خلال خمسة أشهر .. ثم فرقة للسيرك ، و .. المسرح العام . وهناك مشروع مسرح متنقلة على عربات .

واهتمت المؤسسة بتوفير النصوص المسرحية . وفي سبيل ذلك رفعتنا أجور الكتاب المسرحيين إلى ٥٠ جنيه وهذا لم يحدث من قبل كما ترتبط مع الكاتب بمقد مدته خمس سنوات فقط يجوز له بعدها أن يتقاضى اجرا آخر على مسرحيته .. ولتفكر الآن في اشراك المؤلف في الأرباح التي تعود من مسرحيته . ومن ناحية عدد المسارح كما قلت لك لا تكفي لذلك لتوسع في بناء المسارح وخلال عامين سنرى دار الأوبرا الجديدة ولقد اجرينا توسيعات في مسرح الأزيكية ، ولأول مرة ، العفنا به متحفا ومرسما للفنانين ، وعندما يرداد عدد المسارح يرداد عدد التذاكر ، وبالتالي يقل لمن التذاكر فيزداد أقبال الجمهور . ووزارة الثقافة تطيع مسرحيات عالية بأقل من التكاليف وتعرض المسرح العرائس إلى المدارس ولزور به الموالد وغير ذلك . علما بأن ميزانية المؤسسة ٢٠٠ ألف جنيه بضيع معظمها في الإنشاءات ، ونأمل في القريب أن تكون ميزانيتنا ٧٥٠ ألف جنيه حتى نستطيع مواجهة ما رسمناه للمسرح

المشكلة كما قلت لك عميقة الجذور وسوف لا تحل في موسم أو اثنين . اننا نقرس الآن حب المسرح في الجمهور . ويكفي أن تعلم أنه



حسن مبري



رفايل مبر



ماجة



صبي فرحات



جمال اللي



محمود ذو القار



عدنان درشاتي

ندم الندوة : جمال الباجوري

اشترك في تسجيلها : طه قابيل وعبد الرحمن فهمي

السليمانيون .. يناقدون قضيتهم



جيور يافع عن « التوزيع »
ومحمود ذو الفقار يهمن بتأييده
وماجدة نصبت في اهتمام...



علامات التفكير العميق يادية
على وجوه المستترين في
السموة .. بينما حسن
رمزي يفتد حجج بدرخان

يشأ بها صندوق دعم اسوة بالصناديق
الموجودة في كل الصناعات . وقمنا
باعداد قانون باتشاك . وتقدمنا به
الى لجنة السينما للمجلس الاعلى لرعاية
الفنون فقبضته . وتقدمت به الى وزارة
الثقافة فعدلته . واصبح مؤسسة دعم
السينما . بدلا من صندوق دعم
السينما اذن هذا القرش كان نتيجة
مجهوداتنا . وكفاحنا وهو يصعب من
افلامنا ويؤخذ من جيوبنا

المعزى : انه لا يصعب من الفيلم
العربي فقط .. بل ايضا من الفيلم
الاجنبى !

حسن : انا صك ولكن الغالبية
الكبرى هي الافلام العربية كما ترى
جمال : وماذا لو جمع من الفيلم
الاجنبى اليس حقا لنا ولصناعتنا لى
قرش اكثر من هذا على الافلام الاجنبية
التي نراحمنا .

حسن : اعود الى حكاية المؤسسة
فاقول ان القانون الذى صدر بانشاء
مؤسسة دعم السينما ينص على ان
المؤسسة قامت للنهوض بمستوى
صناعة السينما . ودعم الانتاج الجيد
والتمسوزيع . ودور العرض .
والاستديوهات ماليا .. وقال القانون
ان قرش السينما يعتبر الممول الاول
لمؤسسة دعم السينما .. ونحن فى
هذا القانون على اوجه الصرف محددة
كالآتى :

● اقراض المنتجين . والموزعين .
والاستديوهات . ودور العرض
● مكافأة الافلام الهادفة . التي
تنجح على مستوى رفيع

● جوائز لافلام الافلام
● ارسال بعثات من الفنانين النقاديين
الى المعاهد فى الخارج للتزود بثقافات
فنية . وللمودة لخدمة صناعة السينما
فى مصر

● الاشتراك بالافلام العربية فى
مهرجانات الافلام العالمية
● اقامة اسابيع للفيلم العربى فى
الخارج

● انتاج او المشاركة فى انتاج
افلام هادفة . تحقق اهداف المؤسسة
● واخيرا .. انشاء معاهد فنية
يعود نفعها على السينما

محمود ذو الفقار : اهو اخيرا ده الهند
الوحيد اللى مسكوا قيسه بايديهم
واسناتهم
مجدى : اتجبحوا شوية فى مسألة
المعاهد

جمال : يعنى بدموا من الاخر الاول .
وقبل مايجي الى قبل الاخر بواحد
تكون فلوسهم خلصت

حسن : الاهداف التي ذكرتها هي
التي حددتها قانون المؤسسة للنهوض
بصناعة السينما . وحدد للصرف عليها
من اموال المؤسسة ومن قرش السينما

.. وصيحي فرحات الموزع ، المنتج ..
ومحمود شافعى مدير شركة الشرق
لتوزيع الافلام .. والمنتج جمال
الليشى .. ومحمود الحفل مدير ديتار
فيلم .. وجيور المنتج .. ومحمود ذو
الفقار المخرج .. وعدنان دير عطاني
صاحب اكبر عدد من دور السينما فى
الاقليم الجنوبي .. ومجلى فهمى
رئيس تحرير الكواكب ..

بدا اللقاء فى الخامسة والنصف
تماما . وافتتح السموة حسن رمزي
عندما وقف قائلا :

● ارجو ان تقف دقيقة .. حدادا
على وفاة الفنان الكبير « انور منسى »
فقد كان علما فى فنه . وواحدا من
معالم هذا الجيل ..

ووقف الجميع فى خشوع يترجمون
على الفقد العزيز الذى ترك فى كل
الميادين الفنية فراغا كبيرا بوفاته .
ثم عاد حسن رمزي يقول :

● واحب ان اسجل بالشكر
تقديرى لمجلة الكواكب التي قنيت
للسينمائيين دائما فرصة عرض آرائهم
وافكارهم على صفحاتها بدون تحيز ..

كما اسجل شكرى للقاء القصة الذى
ناقش الامور بصراحة مع المسؤولين
بدرخان . ونجيب محفوظ . وناصف
محمود شافعى : وسجل احتجاجنا
الشديد جميعا على كل ما قاله بدرخان
فى حق الموزعين ..

حسن رمزي : وسجل شكركنا
العميق للسيدتين نجيب محفوظ .
وناصف على تقديرهما للامور بلا اى
تحيز ..

محمود ذو الفقار : لنبدأ المناقشة
المعزى : ما رأيكم فيما قاله الثلاثة
المسئولون من ان قرش السينما لم
يصل . ولم يعرف فى غير صالح
السينما .. وان كل ما صرف على
مباني مدينة الفنون كان من القرش
الذى ضمنته المؤسسة .. وفيه
قاله بدرخان من ان هذا القرش ليس
فرشكم بل هو قرش الشعب وانه
منحة لكم ؟

حسن رمزي : هناك مخالطة كبيرة
فى قول بدرخان .. ان قرش السينما
وجد نتيجة مجهودات السينمائيين .
ومطالبتهم للدولة بضرورة فرض رسم
معين على الافلام . يكون حصيلة لتدعيم
صناعة السينما .. فعلا استجابت
الدولة لطلبات السينمائيين « غرفة
صناعة السينما والثقافة » . عام ١٩٥٤
- اى قبل وجود المؤسسة - قررت
الدولة فرض هذا الرسم .. ولم يكن
هناك جهاز قائم يمكن ان يلقى حصيلة
هذا القرش . فظمت الحصيلة الى
ميزانية الدولة لحين تكوين الجهاز .
وبعد ذلك طالبتنا بضرورة تكوين هذا
الجهاز فى غرفة صناعة السينما . وان

لقاء القصة السابق الذى نظمته
« الكواكب » كان بين ثلاثة من
المسئولين الرسميين عن صناعة
السينما .. هم الاساتذة احمد بدرخان
ونجيب محفوظ . ومحمود على
ناسف .. تكلم لثلاثهم ونفوا
نفا قاطعا ان مؤسسة دعم السينما
قد اصابت قرش السينما . وانفته
فى غير صالح السينما . وقال بدرخان
فى حديثه « ان قرش السينما الذى
يدعيه السينمائيون لانفسهم ليس
قرشهم . فهم لم يدفعوه من عرقهم .
وجهدهم . وتميمهم .. بل هو قرش
الشعب منحة الدولة للسينمائيين
بها .. وعندما تحدثوا عن تدعيم
الاستديوهات قالوا ان اللجنة المكلفة
بتقييم الاستديوهات ستبشر عملها
قورا بعد ان وافقت الاستديوهات على
شروط المؤسسة رغم ان هذه
الاستديوهات مدينة .. وفى الحديث
عن البعثات وافق ثلاثهم على وجوب
ارسال بعثات فنية للخارج .. الا ان
بدرخان احتج بان هذا ليس له مثيل
فى اى دولة من الدول . وعندما
ناقش اللقاء مسألة تبادل الافلام مع
الدول التي تعرض افلامها عندنا الهم
بدرخان السينمائيين بان هذا تبجح
منهم . والهم السينمائيين بانهم يتسبون
ان انتاجهم ثاقف . وانهم يسرفون
افكار هؤلاء الناس وان معظم افلامهم
ستوردة الفكرة .. وفى الحديث
عن التوزيع قال بدرخان ان التوزيع
فى الوقت الحالى هو عملية تهريب
لاموال الدولة وان الموزع يبيع ثم
المنتج . وعارضة ناصف ونجيب محفوظ
وامتبرا التوزيع اهم عملية في صناعة
السينما وانه ليس للمؤسسة ان
تدخل فى مسألة التوزيع . وطالبا
بترك عملية التوزيع للموزعين ..
واختتم حديث التوزيع بان على المؤسسة
ان تصرف النظر نهائيا عن عملية
التوزيع ويكفى ان تدرس الامر بما
يكفل ازالة الاخطاء الموجودة

كل هذه الامور ومسألة التوزيع
بالذات اتارت السينمائيين عامة .
والموزعين خاصة . فاجتمعوا فيما بينهم
وقابلوا السيد عبد المنعم الصاوى .
قورصدور عدد « الكواكب » الذى عرض
المناقشة والاراء . وقدموا احتجاجهم
الشديد على ما قاله بدرخان ..

وقد نظمت « الكواكب » هذا
الاسبوع « لقاء جديدا للقصة » جمع
بين الموزع . والمنتج . والمخرج
وصاحب دار العرض لمعرفة رأيهم فى
هذه المشاكل ..

.. كان اللقاء فى قاعة الاحتفالات
الكبرى فى دار الهلال .. وكان يضم
السادة حسن رمزي المنتج « الموزع »
المخرج . وعضو مؤسسة دعم السينما



• السينمائيون يردون على بدرخان • ميزانية مؤسسة الدعم في حاجة الى دعم!

حسن : الروتين هو الذي يعرقل كل الامور
مجدى : ألم يحددوا لك مقدار الاعانة ؟
جمال : لم يحددوا يا سيدي وسأبولى لا يصح
محمود : هل تعرف ماذا فعل رئيسي
حسن : كانت المؤسسة راجية بالفعل في الفراض ومسيب نجيب وطلبت ضمانا وتقدم ومسيب ضمان استديو مصر وقبلت المؤسسة ضمان مستديو مصر وشرع رئيسي في الصرف على الفيلم وسافر وأشتري الملابس . وفوجئت المؤسسة بأنها لن تتمكن من تنفيذ القرض ، فان الالاحة المالية تنص على أن يكون الضمان عينييا . وهذا مع الاسف غير متوفر
مجدى : يعنى الواحد علكسان يطلع فيلم كبير لازم يرهن العمارة الى عبده .. اذا كان عبده ..
حسن : لقد اضطر رئيسي الى أن يلجأ الى البنك . ونسأل عن قرض المؤسسة
الحمل : هل هذا فان النص الموجود في القانون نص غير محقق اقراضه بالمره
حسن : مع ان القرار ينص على أن تقوم المؤسسة بالفراض أى منتج مادام انتاجه طيبا
مجدى : اذن الحل فى تعديل اللائحة



حسن ومزى ، وجبور يتحدثان عن الميزانية .. وقد انحل كلاهما وكل من في المجموعة في حالة توتر للكلام . . .

حسن : لا توجه لائحة قائمة .. ويجب اصدار لائحة ويجب أن تتضمن اللائحة شرطا يقول ان الضمانات ليست ضمانات عينية
الحمل : الا يكفى مثلا ايرادات الفيلم فى الداخل والخارج
حسن : بالفعل هذا هو الحل السليم ان ايرادات أى فيلم تكفى لسد المبلغ المقرض . وهذا ما طالبنا بوجوده فى اللائحة التنفيذية للمؤسسة . ولابد من اشتراك السينمائيين مع وزارة الثقافة لبحث هذه الناحية . وبغير ذلك لن يتأتى للمؤسسة أن تقدم قرضا . واعتقد أن مجلس ادارة المؤسسة مفتح كل الاقتناع بوجوب صدور لائحة تنفيذية على هذا الوجه
المحرر : اعتقد أنه يجب الانتقال بالنقطة الى القرض الثانى .. وهو مكافأة الافلام الهادفة التى تنتج على مستوى رفيع .
حسن : من ناحية المكافأة . أى الجوائز فقد وصلت المؤسسة فى الموسم الماضى مبلغ ٤٠ ألف جنيه . وعرفت بالفعل على مستحقيها ، كما رصدت هذا الموسم ٦١/٦٠ مبلغ ٤٥ ألف جنيه
الحمل : وطبعا أحنا فى الانتظار.

المؤسسة .. فى العام الماضى اشترت قصة « فى سبيل الحرية » لانتاجها وكذلك طعنون ان هذا الفيلم وطنى وتكاليفه كثيرة ولو نفذ جيدا لشرف صناعة السينما مع ملاحظة أن الموضوع به جانب سياسى . وامكانيات توزيعه غير الخارج محدودة . ولذلك أحتاج الى المال .. وطلبت القرض . وجاءنى خطاب رسمى من المؤسسة بأنها توافق على الاقتراض .. وبدأت أصرف على الفيلم . والميناريو وأرسلت الى لندن للاتفاق على تجميع الفيلم لانه بالالوان والسينما سكوب .. وسرت خطوات بعيدة وبمدين ذهبت الى المؤسسة .. فبن القرض ٠٠٩ وكان الجواب حافض قلوب ٠٠١ لكن أنا بدأت الممسك بالفعل ولم يبق الا تحديد موعد التصوير ٠٠١ وكان الجواب واصل ايه ؟ لما تبدأ العمل تبقى تساعدك
حسن : راج يشكروا منك كام نسخة فى حدود ٥ آلاف أو ١٠ آلاف جنيه
جمال : يا سلام .. ده الكلام بعد ما يخلص .. انسا أنا دلوقت عاوز أنتقل ..

جمال : هذا ليس قرضا بل هو مشاركة فى الانتاج ..
حسن : نعم مشاركة فى الانتاج بمقدار ٣٥ ألف جنيه .. والفيلم الثانى « وا اسلاماء » ..
الحمل : هذا الامر مع الفيلم الثانى لم يتم
حسن : أنا جاي اهو فى الكلام . أنا عارف كل حاجة .. لقد تبين عدم إمكان تنفيذ هذا القرض لان ديوان المحاسبة اشترط تقديم ضمان عيني وهذا لن يتيسر لدى رئيسي
مجدى : يعنى رهن عمارة مثلا أو حقة أرض أو ضمان من البنك
جمال : وهو الى عاوز ضمان من البنك يروح يستلف من المؤسسة ليه .. طبيا ما يستلف من البنك ويرجع نفسه ..
حسن : المهم والفيلم الثالث اعتد له ١٥ ألف جنيه وهو فيسلم عربى مجرى مشترك يقدمه يحيى شاهين .. ومع الاسف هذه مبالغ وصلت وتقررت من سنتين .. ولم ينفذ منها شيء حتى الآن
جمال : ونسيت مشكلتى أنا مع

محمود الحمل : كان على المؤسسة عندما بدأت تباشر نشاطها أن تنظر للاغراض التى انشئت من أجلها . وتضع كل منها فى مكانه .. الا هم لم المهم .. وهكذا
جبور : ولكن مع الاسف المؤسسة تخصصت الجزء الأكبر من اهتمامها واموالها للصرف على غرض ثانوى كان من الممكن أن يؤجل .. لنتيجة للاهداف الأكثر أهمية كالاستديوهات مثلا ..
جمال : وايه ؟ رصدت جزءا صغيرا للاغراض الرئيسية .. وحتى هذا الجزء الصغير لم يستغل
المحرر : ماذا لو ناقشنا هذه الاغراض التى أوردها الاستاذ حسن ومزى
حسن : لا مانع ابدا .. أصك يا سيدي القرض الاول الذى جاء فى رأس القائمة .. الفراض المنتجين والموزعين والاستديوهات ودور العرض وبعثتى عموما الى مؤسسة دعم السينما سابين لك الامور كلها بالارقام
لقد تقرر اقتراض ٣ أفلام اولها « الناصر صلاح الدين » ..

• انقلوا استوديوهاتنا ! •

ويستسمح أن الوزارة تفكر في إلغاء جوائز هذا العام

المحرر : لقد قال بدرخان أن هذا غير صحيح وأن الجوائز في طريقها إلى التوزيع

المحرر : الفرض الثالث تقريبا هو الفرض الثاني .. نشوف الفرض الرابع .. أو سال بعضات من الفنانين الشباب إلى المعاهد في الخارج للتزود بالثقافات الفنية

محمود : لم يحدث أن سافرت أي بعثة على حساب المؤسسة

وفي هذه اللحظة أقبلت ماجدة ماجدة : أنا أسفة جدا على هذا الأخير فلم أعلم بهذا الاجتماع إلا منذ ساعات قليلة .. ولن أقطع عليكم المناقشة .. فليم كنتم تتكلمون

محمود : من البعثات ووجوب سفر الفنان إلى الخارج

ماجدة : ده شيء مهم جدا إذا كنا نريد بالعمل أن نلحق بركب السينما العالمية

حسن : أن بدرخان يقول في معرض حديثه عن هذا الأمر أنه يريد أن يعرف أي حكومة ترسل بعثات من صرحيها إلى الخارج .. وأن عمره ما سبع عن بعثة من هذا النوع ..

حسن : ألم يسافر مثلا هو في بعثة فنية على حساب الحكومة إلى الخارج ؟

ماجدة : ليس من العقل والحكمة أن يسافر الفنيون بدلا من أن يسافر الموظفين .. باعتزاف محمد علي ناصف

المحرر : على العموم لقد اتفق ثلاثتهم على وجوب سفر بعضات إلى الخارج

حسن : ما داموا قد ائتمروا بذلك فليهم تنفيذ بسرعة .. وتذليل كل الأمور أمام تحقيق هذا الفرض الجوهري الهام في تقدم صناعتنا .. وعلى ذلك تنتقل إلى الفرض الذي يليه

المحرر : الاشتراك بالأفلام في المهرجانات الخارجية لا يزال محدودا .. وليس على نطاق واسع .. وتحدية اشتراكنا في أربعة مهرجانات فقط تعتبر كبير منا .. وكان المال دائما يعد من قبلة اشتراكنا .. ولعلكم تذكرون حكاية مهرجان برلين عندما ذهب الوفد المسافر إلى هناك ومعه بدرخان .. ولم يجدوا النفقات لأقامتهم وأكلهم

جمال : والدعاية التي تقوم بها هناك دعابة متأخرة

ماجدة : متى الدعابة يس .. أيضا سوء اختيار الأفلام التي تمثلنا هناك

حسن : أما بخصوص أساليب الفيلم العربي فمع الأسف الشديد لم تشترك المؤسسة إلا في أسبوعين للفيلم

أحدهما في موسكو .. والثاني في يوغوسلافيا .. وهذا الأسبوعان لم يتجاوزا الاتفاق عليهما أكثر من ١٠ آلاف جنيه

المحرر : تنتقل إلى الفرض الأخير .. وهو إنشاء معاهد فنية

محمود : وطبعا كما قلت هذا الفرض ثانوي سنجتنى منه نتائج متأخرة جدا ولا شك أن هذه الطريقة التي تسير عليها المؤسسة في الصرف ستجعل السينما ثبوت حتى قبل أن نجي تمار

مساعدنا .. هذا الفرض الذي وضعه على رأس القائمة .. وصرفت عليه الكثير وأهي اليوم دول تشكو أزمة مالية .. ومن قادة تساهم في إنتاج فيلم واحد أو تسير استديو واحد

جمال : تعرف عاملين زى إيه .. زى إيه إلى قدامهم واحد ميان .. جمان وحالته تصعب على الكافر .. يروحوا يقدموا له مساعدة .. يستحوطه بحرية موديل ١٩٦٠ .. تصور بلى واحد صاحب حرية وحافى

حسن : أقدم لكم الأمور بالأرقام .. وستصيحكم الدهشة من تصرف المؤسسة .. اسمع .. المؤسسة اعتمدت في ميزانيتها لهذا .. مدينة للفنون

بالمهرم مبلغ مليون .. ١٤٥ ألف جنيه موزعة كالآتي : ٦٥ ألفا لمباني معهد السينما .. ٤٢٠ ألفا لمباني معمل تصوير .. واستديو وآلات .. ٣١٠ ألفا لمباني معهد الكونسرفتوار وسالة استماع .. ٦٠ ألفا لمباني معهد الفنون المسرحية .. وهناك ٢٠ ألف جنيه لمباني معهد الفنون التشكيلية

٢٠ ألف جنيه لمباني للتوليفات ومظلات للسيارات ثم ٤٠ ألف جنيه للفنانين .. وهذا ٣١٠ ألفا لمن الأرض التي ستبنى عليها المدينة

محمود : ولماذا لا تقدم الدولة هذه الأرض مساعدة منها في المشروع

حسن : أمر ده كان المفروض يحصل .. إذن المبعوض الكل لمدينة الفنون مليون ١٤٥ ألف جنيه

محمود : وميزانية المؤسسة كلها ١٦٥ ألف .. جابوا مئتين الباقي .. ويقولوا ماعندناش فلوس .. لا يكون الأمر متعلق بأفراض منتج .. أو إعانة أو تزويد استديو ..

حسن : ما صرف في خلال العامين كالآتي : ٦٥ ألفا لمعهد السينما .. ٥٠ ألفا قسط المعمل .. وهذا المبلغ مقر صرفه أيضا في ميزانية هذا العام

ماجدة : معيل إيه .. معمل استديو مفر

جمال : لا .. استديو لهم .. لا إنتاج أفلام ثقافية .. بلى ماجدش يستلهم بيه نجرهم .. ولو فكر أحدهم

حسن : لم ١٠٠ ألف جنيه قسط الكونسرفتوار .. ٤٥ ألف جنيه قسط

أرض المدينة .. وخمسة آلاف جنيه قيمة أتاب المهندسين .. يعني صرف ٢٦٥ ألف جنيه .. ومقرر هذا العام صرف

٥٠ ألف جنيه قيمة القرض لباقي أغراض المؤسسة .. وقد قيل أن هذا القرض لا يمس المؤسسة وأن المؤسسة تضمن هذا القرض فقط ..

وهذا غير صحيح .. هذا القرض فرض للمؤسسة وليس للوزارة مستخدمة المؤسسة على ١٠ سنوات بواقع ٥٠ ألف جنيه في السنة مضاعفا إليه ٣٥ ألف جنيه فوايد القرض يعني ٨٥ ألف جنيه سنويا لابد أن تدفعها المؤسسة من القرض ..

محمود : يعني ميزانية المؤسسة حسن : مضاعفا إلى ذلك ٥٠ ألف جنيه .. ثم قسط الأرض السنوي أيضا .. وردى على ذلك أننا نحن

السينمائيين .. نؤمن بأن هذه المعاهد قامت لأغراض فنية ونحن نؤيد قيامها .. ولكنها جاءت مبكرة وكان من باب أولى صرف هذه الأموال على تدعيم السينما

في التوسيع في الأقراض ومد الاستوديوهات بالآلات .. ونحن نشكر السيدات نحب محفوظ وناصف لتأييدهما لمطلب السينمائيين بوجوب تدعيم الاستوديوهات مهما كانت

الأسباب .. والموانع .. والعقبات .. **المحرر :** تقول المؤسسة أنها طلبت من الاستوديوهات أن تقيم ما عندها وترسل بمطالبتها إلى المؤسسة حتى

تصل على أقراضهم .. ولكن الاستوديوهات كلها رفضت شروط المؤسسة

جمال : ما هي كمان شروط تصجر **ماجدة :** التي رفضتها الاستوديوهات ليس الشروط فقط .. لقد رفضت ضمتها المؤسسة واحدة تشرف عليها المؤسسة

المحرر : هل تريدون أن تقدم المؤسسة القروض أو الآلات بدون ضمان يضمن حقها .. ببلاش يعني

حسن : من قال أنه ببلاش أريدون ضمان .. هناك ضمانات معقولة وليست كالتعجيز الذي تطلبه المؤسسة

المحرر : لقد قالوا أن الاستوديوهات مدينة .. ولا يمكنها أن تقوم بالتزامات الضمان

حسن : هذا بعيد كل البعد عن الحقيقة .. فقد ثبت بعد الإطلاع على المستندات المقدمة من الاستوديوهات أن الوضع المالي لها يمكن أن تغطي أي قرض .. جميع الاستوديوهات تقدمت

المؤسسة بمطالبتها .. وذلك بناء على طلب المؤسسة نفسها إنما المؤسسة سكتت .. وانتهتهم بأنهم رفضوا الشروط .. والواقع أن الاستوديوهات وافقت على الشروط

المحرر : ماذا لو رفضت الاستوديوهات أو بعضها ما تقدمه المؤسسة من قرض لأي طرف

حسن : يجب على المؤسسة إذا كان يهملها أمر السينما حقا أن تعجز الاستوديوهات على قبول مساعدتها ومدها بالآلات .. يجب أن يكون الأمر فرضا وليس مجرد عرض .. ولا يصرح لأي استديو بالمعسل إلا إذا

استكمل بنائه الفني الصحيح .. **ماجدة :** لماذا مثلا لا تكون الآلات والمعدات المقدمة هي الضمان للمؤسسة حتى تسترد ما اقترضته وفوائده

المحرر : لقد قال بدرخان أن هذه

الآلات لا يمكن ضمانها فقطما يستهلك كأي سلعة أخرى تستعمل .. وبمدها لا يمكنهم أخذ حقهم

ماجدة : ليكن الاستديو كله ضمانا .. نسبة معينة من حصيلة إنجاز الاستديو للأفلام التي تنتج فيه

حسن : الحكاية مجرد حجة تستند عليها المؤسسة .. والواقع خلاف ذلك **محمود :** قصدك تقبول ما فيش فلوس عند المؤسسة حاليا لتمد بها

الاستوديوهات **حسن :** بالطبع .. والاستوديوهات تحتاج لأصلاحها إلى ٢٠ ألف جنيه على الأقل .. من أين لهم هذا المبلغ الكبير .. هل تعرفون ما هي ميزانية المؤسسة لسنة ٦٦/٦٥ .. ألفها

مستفزة كلها .. رأس المسال .. ٢٠ ميزانية المؤسسة من الإيرادات ١٦٦ ألف جنيه .. والمفروض أن تدفع هذا العام للقيام بالتزاماتها التي أوفتها

الدين مبلغ ٢٦٦ ألف جنيه مضافا اضطروا وزارة الإرشاد للقرض ميزانيتها لهذا العام مبلغ ٢٠ ألف جنيه لإعانة المؤسسة حتى تغطي العجز .. وحتى يبقى جزء بسيط لأغراض النهوض

بالصناعة **جمال :** إذا كان هناك لية لذلك **محمود :** وده طبعا مشكوك فيها **المحرر :** إذن ما هو الحل في أزمة

الاستوديوهات ؟ **حسن :** الحل الذي اقترحه أن ترصد وزارة الإرشاد في ميزانيتها

هذا العام مبلغ ٦٠٠ ألف جنيه تعطىها للمؤسسة بدلا مما صرف على مدينة الفنون .. وبذلك يمكن تحقيق

أغراض السينما الأخرى الأهم فالهم **جمال :** وإذا رفضت الوزارة فكرة اعتماد مثل هذا المبلغ ؟

العامل : لابد في هذه الحالة من تغيير النظام الحال الموجود في المؤسسة .. وتوزيع الميزانية الجديدة

الموجودة على الأساس الصحيح في الحدود الحالية باعتبار الأهم فالهم **حسن :** ولكي أرضى ضميري أقول

أن الوزارة قد رصفت في ميزانيتها هذا العام مثل هذا المبلغ .. ولكنه شطب مع الأسف الشديد واضطرت

الوزارة أن تأخذ من القرض الخاص للمؤسسة حتى تواجه الالتزامات التي على عاتقها من ناحية مباني مدينة

الفنون .. وإذا عاوننا الصحافة .. وأعضاء مجلس الامانة في تنوير المسئولين عن حالة صناعة السينما

المتدهورة ومساعدتنا في رصد هذا المبلغ في العام القادم لحللنا المشاكل

محمود شافعي : أفن ننتقل بنقاشنا إلى أمر التوزيع

صبيحي فرحات : ويستحسن ذلك **محمود شافعي :** أولا أسجل

احتجاجي الشديد وأسفي واعتراضي على ما قاله بدرخان من أن التوزيع عملية تهريب ..

المحرر : انه لم يذكر أحدا معينا

حسن : ما هي دي تيلي ألين .. كونه يأخذ الجسع بالجملة ويشتم ده

مش مضبوط

حسن : في تساؤل بدرخان الذي يقول فيه أنا مش عارف إيه إلى

بضائهم لو أن المؤسسة وزعت .. في هذا التساؤل مغالطة كبيرة .. والنص الذي وضع في مشروع قانون

التنظيم السينمائي يقول : يسكون

توزيع الافلام المنتجة محليا في الخارج - من طريق مؤسسة دعم السينما وحدها - معنى هذا انه لا يجوز لاي منتج - وموزع ان يقوم بتوزيع فيلم عربي في الخارج مطلقا بل يكون ذلك بمعرفة المؤسسة بدون تدخل المنتج او الموزع .

صحي : كيف بالذات يكون ذلك وهي لم تدفع مليدا ولم تشارك حتى في التوزيع .

حسن : ان الفاجنا قائم بهذا الوضع - فلم يتكلف ٢٠ ألف جنيه - المنتج منه ٥ آلاف فقط - ويستعين بالموزع الذي يعتبر في الواقع بنك يقرضه بدون فائدة وبدون اشتراطات او ضمانات معينة .

المحور : لماذا ان يقرضه - ما هي مطالب الموزع ؟

حسن : نظير ان يوزع له الفيلم في الداخل وفي الخارج - ويعتمد الموزع في استرداد قرضه على الايرادات التي ياتي بها الفيلم في الداخل والخارج نظير عمولة معينة باتفاق الطرفين وهي غالبا ١٠٪ في الداخل و ١٥٪ في الخارج بما فيها اجرة من عمله ومصاريف مكتبه وانتقالاته ، وفوائد قرضه حتى يتم له تحصيل قرضه فيصبح الفيلم ملكا خاصا للمنتج يأخذ كل ايراداته ولا يأخذ الموزع الاعمولة نظير توزيعه للفيلم .

شافي : ترى هنا انه لا توجد حكاية «مصر الدماء» كما يدعي بدرخان **صحي :** والله ياما فيه منتج يمسوا دم الموزع - واحد منتج جال مائة الف جنيه - عاوز يصل فيلم عاوز سلفة ١٠ آلاف جنيه - بدأ بالفعل العمل - صرف السلفة - طما صرف على نفسه لا يقل عن ثلثها - ويمدين الفيلم لم ينته بعد - اضطر ادفع ثاني - تصور ان كان عاوز سلفة ١٠ آلاف جنيه فضل يمس في دمي لما بلغت السلفة ٢٠ ألف جنيه - وبمدها عرض الفيلم - هل تعلم كم اتي بايراد في اسبوعه الاول - او قل في العشرة ايام التي استمر فيها عرضه - ٤٥٠ جنيه - تصوروا - على متى بقى اقدر احصل فلوس - وقيلم زى ده لو اخذته المؤسسة من اجل ان توزعه كم لنا له ستمطيني نظير توزيعه .

شافي : ان التوزيع فن وبالقائنا فيه اكثر من ٢٠ سنة - ومثل كل من قال اوزع يستطيع ان يوزع - انا لا استطيع ان اخرج - هل تستطيع انت ان توزع .

حسن : تعود للكلام - فاذا فرض وان المؤسسة انفردت بمسألة التوزيع الخارجى معنى هذا ان الموزع الذي اعطى السلفة للمنتج سيحصله في جميع ماله على التوزيع الداخلي فقط - وهذا لن يضمن له سداد قرضه كما ان عولته ستخفى لانها ستعتمد على الايراد الداخلي فقط .

« دبر عطاني » : ومعنى ذلك ان يستلم الموزع عن صرف القروض - وينسحب من السوق .

محمود : واذا انسحب الموزع يتوقف الانتاج لان البنوك الاقراض قد توقفت وبذلك تتوقف صناعة السينما .

جمال : الشيء الغريب ان قانون المؤسسة يقول انها مؤسسة لدعم السينما وليست شركة لتنافس الناس

في اكل عيشهم - القروض انها تساعدني متى تهد حيل - ويا اخي انت لا ادبتي فلوس ولا يحزنون - تحشر نفسك ليه ؟

المحور : ربما بدرخان يقصد الافلام التي سيقرضها او التي سيشترك في انتاجها - ليضمن بها حقه ؟

حسن : لو كان هذا رأى بدرخان لما تكلمنا - هو حر - في افلامه ولكنه لم يحدد نوعا من الافلام - اذن ليس لمؤسسة الدعم هذا الحق طاما اننى اسير على النظام .

جور : ثم هناك لجنة لتقييم الافلام .

صحي : السينما فن - وصناعة - وتجارة - الفن عرفناه وهو من ناحية الفقة والسيناريو - والحوار - والتصوير - والصناعة وهذا في الامكانيات الفنية - والتجارة - وهذه اذا لم تكن بايدي اصحابها الذين صرفوا عليها من ماله فلم يكن ان تحقق - ولذلك فان لي راي في حكاية التوزيع وهو انه لا بد من مشاركة المنتج الفعلية مع الموزع في توزيع فيلمه - بدرخان يقول فيه فيلم لفنان او لفريد الاطرش راجع في لك ثلاثة آلاف جنيه - هو راجع في لك ٥ آلاف جنيه - ده كلام كويس قوى انما ناقص - اشرح الامر

لبدرخان وهو واحد من المنتجين السابقين وفيلمه - مصطفى كامل - لم يحصل في الخارج اكثر من ٢٥٠ جنينا في خمس سنوات - انا فندى ستة افلام لتوزيعها - واحد لفاتن - وواحد لعبد الحليم - وواحد لاسماعيل وثلاثة اخرون انا سامتطيع ان ابيعهم على بعض ب ١٢ ألف جنيه - فيهم الفيلم الي يسوى في الخارج ٥ آلاف جنيه - وفيهم الي ماسكواش ٢٠٠ جنيه - على بعض راجع ابيعهم - الى هاوز يشتري مني فيلم فنان لازم يشتري كان فيلم فنانة او علانة - الفاتن يبقى الحكاية تمشى - لو اعطيت المؤسسة هذه الافلام الستة وجالهم واحد عاوز فيلم فنان - ودفع فيه ٥ آلاف جنيه - المؤسسة مسبوطة للرقم الكبير - طيب والافلام الباقية لشرفى ماحدش عليها يبقى انا خسران

محمود : طما لان المسئولين هناك مجموعة من الموظفين لا يفهم لو باعوا او ما باعوش هو لا راجع ياخذ عمولة ولا يحزنون - والعمولة بتفصل الاعاجيب

صحي : انا ليه اتعب نفسي واروح اكلف كوليت خوري بوضع قصة لفريد الاطرش وادفع لها مبلغ كبير - وادفع لفريد مبلغ اكبر - علشان اعمل فيلم كبير يشيل لي الافلام الضعيفة وهكذا تسير العملية .

الحمل : ثم هناك الروتين القائل الذي يشل اى حركة نشاط - الرجل الذي ياتي من لبنان - او من الاردن - او من شمال افريقيا يشتري احد الافلام - هذا الرجل ليس عنده الوقت اللازم ليعتصم في مكاتب الموظفين - كل وقته ٢٤ ساعة - او ٤٨ ساعة يقضيها في القاهرة لشراء افلام ويعود الى بلدته فوراً - والروتين يعطل .

المحور : امود ناسال - لماذا انت بدرخان التوزيع بأنه تهريب حسن: لتكلم بهدوء - لاحظت في مناقضاتي مع المسئولين في الوزارة

والمؤسسة - ان هناك صورة مشوهة في اذهانهم عن التوزيع الخارجى - وذلك نتيجة معلومات مختلفة وصلت اليهم - وشوهت الوضع الحقيقي لعملية التوزيع - وتصديرها للخارج - ولم تكن هذه التقارير قائمة على دلائل من اى نوع ولم تعدد اشخاصا معينين

شافي : انها معلومات مفرضة وأوراقا مفتوحة لكل من يحب ان يطلع عليها

حسن : هذه التقارير المقدمة قالت ان البيانات قد اثبتت ان الايرادات للفيلم العربي في سوريا او لبنان مثلا بلغت ٤٠ ألف جنيه وان الافلام لا تدر اكثر من ٤ آلاف جنيه فابن ذهب الباني ؟

صحي : ياسلام لو ٤٠ ألف جنيه كان ايه التي بجيبني علشان اشغل فمصر - كنت بيتيت من ورا كل فيلم عمارة

حسن : وطما هذا الرقم الذي جاءت به البيانات غير صحيح على الاطلاق - ولم يدر اى فيلم عربي او غير عربي ربح هذا المبلغ - ويمكن للدولة بواسطة اجهزتها ان تتحقق من هذا - وان تثبت من ان ايرادات اى فيلم مهما كان ناجحا - لا يمكن ان تتجاوز ٤ الاف جنيه او اكثر قليلا

محمود : هناك جهاز حكومي لمحاربة التهريب - الي يهرب بمسكوه - مالك انت ومالي يا مؤسسة

حسن : ومن ضمن الاتهامات مع الاسف الشديد ان المنتج يشترك مع الموزع في عملية التهريب - وهناك رد منطقي على هذا - كلنا شايقين المنتج عندنا في منتهى التعب - وباستمرار مطالب بتمديد التزاماته المؤجلة سواء اكانت كمبيالات او شيكات - وقد تقام عليه دعاوى وقضايا فكيف باق تكون له اموال في الخارج ويشرك نفسه للبهدة - مع الاسف انها اتهامات على غير اساس - او دليل - وعلى السلطات اثبات ذلك - واذا كان عندهم اسم معين عليهم ازالته وتطهير التوزيع منه ولا داعي لوصم كل الموزعين - انا نحتاج على بدرخان في التهمة التي وصفتها بها في كرامتنا وسمتنا - وهذا ظلم - وعليهم ان يتقوا في انا عرفاه - نريد الثقة -

جور : بالفعل نريد الثقة - انها ازمة ثقة بيننا وبينهم لو زالت سنحل كل المشاكل

الحمل : عليهم - قبل ان يتمونا ان يصلحوا من قوايلهم

صحي : اتنى اقترح ان نؤلف لجنة عليا من السينمائيين العاملين في الاتحاد القومي تكون لها الكلمة العليا نقول للمؤسسة لا - هذا خطأ فتسمع المؤسسة - ونقول للسينمائيين لا - هذا خطأ فيسمع السينمائيون .

محمود : ايوة من السينمائيين العاملين - وليس من السينمائيين الناشئين - او التقاعدين

حسن : ولكي ارضى ضميري اقول ان مؤسسة دعم السينما استجابت لمطلب السينمائيين وقرارات مؤتمر السينما - وحذفت النص الخاص بالتوزيع من مشروع القانون - وعرض مشروع القانون على المجلس التنفيذي واقره منذ ايام

المحور : يبقى خلاص الحلت ازمة التوزيع حسن: لقد وضع بتة جديد -

يقول - يكون توزيع الافلام المنتجة محليا في الخارج بموافقة مؤسسة دعم السينما -

جمال : وهذا اخطر من حكاية انها توزع - ده فيه شلل كل عملية التوزيع

الحمل : ده شرط ناشف قوى - وقامت حركة معارضة لهذا النص من الجميع -

المحور : يعنى كلكم غير معارضين لهذا النص -

صحي : بالتأكيد - انه نص يشل ويعطل - ومرة اخرى ندعو ونحرق عهد الثورة كرماء احرار شرفاء ان يتصمت اليانا المسئولون - ولا بد من تكوين هذه اللجنة العليا من السينمائيين اعضاء الاتحاد القومي -

صحي : على العموم انا مجتهد هنا وكل ما رجوته هو ان يفهمنا المسئولون ويراعوا حقوقنا - وحقوق السينما - وربنا الموفق

حسن : يبقى نسحو ل اتصرف انا لموعدي في المؤسسة

شافي : كلنا ماشيين حسن: تعود ونكرر شكرنا للجنة الكواكب - وللسيدتين ناصف ونجيب محفوظ -

وتلقينا من المخرج والمنتج حلمي رفلة اعتذارا رفيقا عن حضور الندوة لانشغاله بأمر هام - ومع الاعتذار كانت هناك رسالة

ارسل ردى التواضع فيما قرأته في « لقاء القبة » الذي نشرته « الكواكب » في عددها ٢ يناير ١٩٦١ ، ذلك اللقاء الذي جمع بين ثلاثة من كبار المسئولين عن صناعة السينما وهم الاساتذة نجيب محفوظ ومحمد علي ناصف وأحمد بدرخان - وعلى الرغم من ان الاستاذين محفوظ وناصر قد غلبت عليهما صفتهم الحكومية الا ان ردودهما جاءت اقرب الى وجهات نظر السينمائيين - وقد استمرت انشاي رددود الاستاذ بدرخان واحسست من حرارته ان امصايه لم تكن في هدونها المعتاد - وانتقد ان هذا راجع الى متطلب العمل والارهاق او ربما ان الروتين لا يتيح له ان ينقل ما يريد - فبدرخان من الرغيل الاول للسينمائيين وقد كافح وقاسى من متاعب السينما - وهو يعلم يقينا مدى اعتزازنا برمائه وثقتنا به واصرارنا على ان يمتلئنا - ومع ذلك فقد قضت ودوده مبرات توحى بأنه اصبح طرفا اخر

لقد كثرت الندوة مسائل عديدة منها اتهامات لبعض المسئولين بالسينما بالافلاس - والاسفاف - والنراخي في اداء واجبه السينمائي - والتهريب - الى غير ذلك من اتهامات الصقت بهم - وراين ان كل مجموعة - او طائفة - تضم افرادا يسيئون اليها بنصفاتهم - ولكن هؤلاء الخوارج قليلون بحيث لا يمكن ان يمتلئوا المجموع - هؤلاء الخوارج قد تسللوا الى صناعة السينما وانخلوها سئارا لاطماعهم فلا يجوز ان تقوم نصفاتهم دليلا ضد جثاه هذه الصناعة الكانحين واتجه بملاحظاتى بعد ذلك الى الانتاج والتمجين للفلسين - وارائى مضطرا الى التساؤل : كيف ان بعض

بھی مطلقاً ہی دوتہ دیگر شروع
 اب کی دوتہ مسجد جمعا میں وحی
 حاصلہا ۱۰۰ وحر فی حاجہ اسی
 صحت و دوا سبھی بھقہ الی
 بھور صحت و اچھوس یہ ۰۰۰ ولا
 حدن فی ال ای بھقہ بھقہ کبار
 الیمانی لہ سہ شہور پوری
 بھقہ بھقہ احمد میں ہی مہمد
 بھقہ بھقہ احمد میں ہی مہمد

نعتزم المؤسسة المروء الى ميدان
 النوريع قبل ان تستعد له وقبل ان
 تنق في مجاهديته ، امر سبتنا عه
 اسحاب الذين لهم حيرة ولهم
 رموس اموال متداولة ... والذين
 اسلمت معهم مصنفات صليب النوريع
 . فاداءه بحق المؤسسة ...
 النوريع ... قد حاربوا كل يوم
 حربا ليس احبها وحربا
 يؤسسها ... وعندها انورع ...
 الى صرخه البتة واكتسب الفرس
 والعلم حاطر مرمسى بلصق الزمن
 والبراعة ، النور الاول في مجاهد
 نوريعه ... واعمد ان المؤسسة ولهم
 حراسا ...

بذلك أتمتع المؤسسة أن تجرب
التوزيع بعلمين من أبحاثها في
تستخدم بعض مناعب التوزيع ...
وحتى يمكنها أن تصل إلى أساليب
جديدة قد تحقق لها النجاح الذي
نرجوه وحتى يطمئن المستثمرون
بالسياسة إلى هذا النجاح ...

A group of people, including men and women, are seated around a dark table in what appears to be a formal meeting or conference. The image is somewhat blurry and has a vintage feel. In the foreground, a glass of water and some papers are visible on the table. The people are dressed in professional attire, and the setting suggests a serious business or diplomatic gathering.

نقطة عن الندوة أثناء مناقشة فروض مؤسسة المصمم . . من
اليمين محمدي فهمي . . وماجده . . وجبور ، ومحمود أبو الغار .

ولاشك في ان هذه الاعتمالات كلها
دعوت المستولين ذوي العلوب الرحيمة
الى تشياد مؤسسة دعم السبعا
لمساعدة المتحيين. المادعين الكافعين
... بهذه هي رسالة المؤسسة
وهذا هو الدلول من كلمة المساعدة
والا ما سبب كذلك. ومن مساعدة
المتحيين الكافعين ذوي الكفاية والحرة
والمناهي المنرف ... على تحقيق
مشروعاتهم العبة الكبرى غير من
في صايرهم. بالاعلام ...

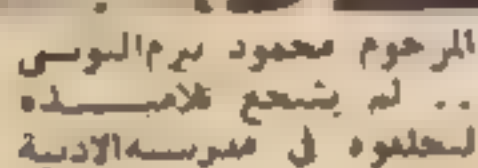
ومسألة الحثان العشرة لكسار
السيحانيين ... قد لا يكون لها

وها يبرر سؤال عام ... لماذا
يسلم الله في الإنتاج بالرغم من هذه
العوامل التي تلاحقها وأقول أنها
خود أجروا في الحركة ، وفصلا أن
يتسلم لغزو القصر والارامات
والناب ... وفصلا أن يسمي
السلاح وأن يسمي من إمداد
واسير من أن يمدد وأن يكافح في
ساحة وشرف لأعداء صاعدا ... ولو
يحددا وأنحيا كغيره يكن على
مؤسسة الدعم أن تعي ساعة عائب
واندثرت بدلا من أحاسائها اليوم
لصاعة - وأن كانت مريضة - إلا
أنها تنبئ بالحياة بمصل جهودنا
ونضحياتها ... ساعة هامة نعتمد

ملا شركة النيل عسيما ...
ثم بعد أكثر من عامين واضطرت
إلى الانسحاب ولم أها كذا تمسك
إلى ما تبقى وحسين ألف من الحياه
ومثل آخر ... سودا مصر ...
ومن ورائه بك مصر ... استمر
إلى التوقف عن الإنتاج ليس بسبب
التكاسل ولكن نتيجة لصاثره في
الأسواق ...

لما المنهون الافراد مهلكا خاص
عرفوا بالانراوان والنواهة ، والانساح
السليم ... كالاسادبن حسن ورمزى
وجبرائيل تلحمى وديار فيلم ...
جسدوا رموس اموالهم فى اساج هاديه
ومع ذلك مكل منهم يستطيع ان يبروى
منافسه وحسائر ... وتستطيعون
ان تسالوا عن مدى الخسائر التى
حققتها فيلم " فىس ولبى " وفيلم
" بداية ونهاية " ...

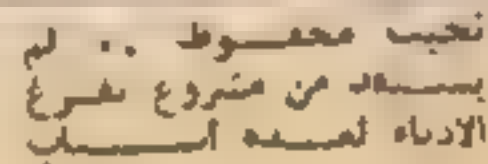
یکتہا : صالح جودت



تسألني الاميرة عيادة عظمي من

فما الذي يجره على تقديمها هي
عمرها من مائة خلال السنة كلها
بالعائلة جنبة في الشهر ... دون
مناقض مرتب وظيفته بطبيعة الحال؟
وكامل الشاوي مناقض من جردته
سحاب هذا المبلغ كل شهر ... فلماذا
يتم الحصة الدائمة برسم نعمة غير

وكان من بعد هذه الحادثة أصبح
الجامعة ، يعتبر مهمة التدريس
أو يسير على شاكلته المهني
، ثم يعود بعد ذلك إلى وظيفته



أقدم العالم العربي
محمد خير الحليم حافظ

أهم فنان من إخراج محمد خير الحليم

سمير أحمد • عماد حمدي

زكي رستم • زوزو نبيل

محمد علوان • حسين يوسف

كلان حسين • فنانة فاخر • النور الخرج

في القاعة فاخر فاخر

موسيقى وأغان
محمد عبد الوهاب

مع عبد الحليم حافظ
في أفلام القنات القصير
ذكريات

تأليف
أحمد شفيق كامل

حاليا بسينا **ديانا بالقاهرة**
وسينا فريال بالديسكو

والحرية بيوم سعيد وأدبراً بالنصرة والأدهان بمنزلة ومن ٣٠ يناير
 بالمحلة الجديدة بالمحلة الكبرى ومصر بطنطا ومسمى باللقارن

طعن موصه بصور ولابل ساط
 ساكني وكي وقال مش عارف يسكني
 ويكي كائن
 والي جابت له الحسرة بنظرة طارئة
 ما عنى ساهاه
 يا اهل القنى دماغا وحسنا ...
 دلفه سكوب له
 حافضى عسره اسامر كنهه ...
 نمن من الحر ال
 سوي وحسن وامل واماني وفرقه
 وطبع وحبال
 والي امصاد يزاد يا اخوانا وابل
 وهار هواه
 يا اهل القنى دماغا وحسنا ...
 دلفه سكوب له

و حافضى عسره اسامر كنهه ...
 نمن من الحر ال
 سوي وحسن وامل واماني وفرقه
 وطبع وحبال
 والي امصاد يزاد يا اخوانا وابل
 وهار هواه
 يا اهل القنى دماغا وحسنا ...
 دلفه سكوب له

اجمل ما قرا

● مره قسده جوده و كنهه
 يا اهل القنى دماغا وحسنا ...
 دلفه سكوب له
 حافضى عسره اسامر كنهه ...
 نمن من الحر ال
 سوي وحسن وامل واماني وفرقه
 وطبع وحبال
 والي امصاد يزاد يا اخوانا وابل
 وهار هواه
 يا اهل القنى دماغا وحسنا ...
 دلفه سكوب له

● عوني ودع اسعد بالهنايه
 اما صحت في انه يحب ان توفو لفصل
 الدعاه الكافه قبل عرسه بوقت
 صاسبه والفرق في الدعاه يؤثر في
 دخل الفصل الساجح والاسراف في
 الدعاه لا يريد دخل القيم العاشل
 ● محمد نعمان مسؤذن حالي
 عناون على حق في لاجل فصل
 اسناد احمد وور كورا مستوي
 لان مستوي عنه اسلام سي ورمي
 بسيره كنهه لا المستحسن فصل
 عد من كرم كرم يا اخوانا وابل
 في كرم حنه كنهه مستحبه ونمن على
 ان سول

● حسنى عوالي بحسنة الكرمه
 احسن صنفون لك بحسنة الكرمه
 فلا احداث كنهه على الادب
 وم انهم تكب من حرك القسم
 وحسن حسن سول على الاق
 ولا تكب حرك لا بعد ترك قسمة
 لحرف من هذه عراف



أحمد داني .. مدرسته
 لها بلاييد كترون ..
 اقدامهم ناسه في الميستان

مر هو ...
 سمنى محمود ...
 ودكر ان هذه الجول ناسه حان
 حافضى عسره اسامر كنهه ...
 نمن من الحر ال
 سوي وحسن وامل واماني وفرقه
 وطبع وحبال
 والي امصاد يزاد يا اخوانا وابل
 وهار هواه
 يا اهل القنى دماغا وحسنا ...
 دلفه سكوب له

يا اهل القنى دماغا وحسنا ...
 دلفه سكوب له
 داخنا شسبنا كلام ما لو عنى
 يا ليل وياعن ويا آه





عند دخول عبد الحليم
إلى المدرسة استقبله
هذا الجمع الكثر ،
وساروا به في موكب
إلى الداخل ...
نصور غباش

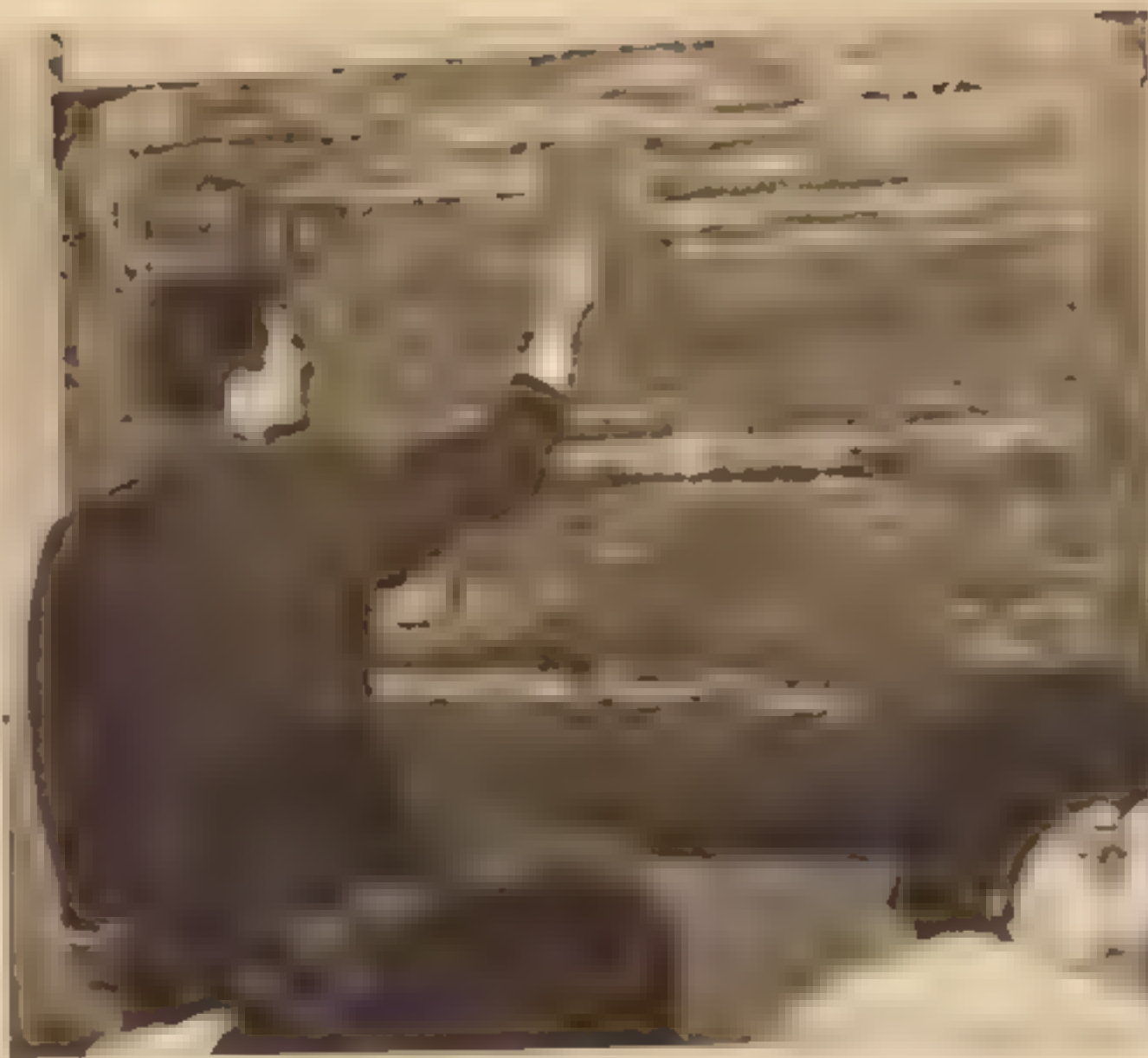
امسك عبد الحليم
بالمكواة وراح يكوي أحد
الملابس ، في براقة كأي
مكوي ماهر . . .

هبة عبد الحليم

اسلوب جديد تتبعه مدارسنا هذه الايام • انها تدعو تبار
فنانينا للمشاركة في احتفالاتها بالمناسبات
الوطنية • الموسيقار عبد الوهاب استجيب لهذا
الاسلوب فزار عسدينا من مدارسنا • وفي الأسبوع
الماضي دعت دار معلمات الجيزة الفنان عبد الحليم
حافظ • والمناسبة احتفال الدار بمرور عام على بدء
العمل في السد العالي ... وعودة الرئيس من مؤتمر
اقطاب افريقيا في السد الأبيض •
ولبي عبد الحليم الدعوة • وقفى عبد الحليم وسط
طالبات المدرسة يوما جميلا •



تحت مدرسة الموسيقى
من مكانها .. ومقدم
عبد الحليم يكتب درساً
في «الصولي» الأثري.



هؤلاء الغيابة رفعت
على أضياف «حكاية
شعب» .. وأصروا في
النهضة على البساطة
هذه الصورة معاً



في فصل آخر كان هناك امتحان
شخصي في علم النفس .. ر
عبد الحليم يسمع إلى الإجابات
المعدة من الطالب في سؤال الفهم
الاستاذ .. وسدو أن عبد الحليم
من قبل إلى أيام التدريس .. فراح
يأخذ الطالب في السؤال
ويشرحه لهم .. وذهب الطالبات
والاستاذ بعد أن اكتشف أن
عبد الحليم ليس مطرنا فقط
ولما استاذ في علم النفس أيضاً
وفي حوش المدرسة قدمت بعض
الطبات فزيارت مودة على أعمام
أهية .. أحيا الشعب .. ولم يجد
عبد الحليم مراً من هذه الأهمية التي
صاحبها بها ومن يؤذين التمرينات
وبعد ذلك .. جاء دور صالة
الموسيقى .. حين دخل عبد الحليم
سجداً أمام الموسيقي من المدرس
.. فحدث من حديث عبد الحليم ..
وراح عبد الحليم يقوم بدور
مدرس .. أمست الغيتة .. وأحد
تكتب في السيرة بعض الحميم
الموسيقى .. وطلبت من أحد الحداث
أن تقوم وتكتب الحميمات على
السيرة .. وفي .. سمي درس
رفعت الط .. استأجر حميمها

كان في استقبال عبد الحليم حوس
شرف من طبات القوة بالمعهد
وكانت مديرة الدار قد أعدت برنامجاً
لزيارة عبد الحليم .. وقبل أن
يسعدا البرنامج أولى فقراته قالت
المديرة :

● تحية يا استاذ عبد الحليم
لنمى استاذ الهاروة .. والا للميد
وسجداً من أحد .. لا
والله لو أكن .. سجدت
أحسن .. بوجد منه فخر ..
رمي

● لا .. استاذ عبد الحليم
أو استاذة أصدا .. وليس هذا
سجدت .. فقد سبق لك مدرسة
الاستاذية

وعدم عبد الحليم .. فخرى بالدار
بعض الحلق والسي فور نصف
وحد سجد عبد الحليم بحقه
ثم دل صميمها

● أن اشرفت مودة .. في
الاستاذ .. فو فووا غيتة بكره
ومرر أحمد في صحت .. سجد
غيتة مديرة ..

● على مجموع الحداث ..
شرف من طبات القوة بالمعهد
ومرر آخر من صحت الحميم
وخميرت الحداث في حوش
المدرسة حوش عبد الحليم .. وحشي
لا تكتفل الدراسة طبت المدرسة من
عبد الحليم أن يقوم بحشو .. على
الفصول كي تتمكن الحداث من
رويته

وبدأت الجولة ..
دخل عبد الحليم أول الفصول
فوجد معاجة تنتظره .. كانت إحدى
الطبات قد أمستتالة الاكورديون
وهي تردد أغنية .. بعد آيه .. فلما
أصبح عبد الحليم وحدها لوجه أمام
الطبات .. طلبت منه الطالبة أن
يكمل بقية الأغنية بصوته .. وهكذا
غنى عبد الحليم في أول الجولة

طبا .. صحيح بكل تأكيد

● وما هي أمياتك في عام ١٩٨١ ؟
- انسى ليلتي أن يحسرو كل
ما يتساء .. وألغيت لفنا أن ينشر
في كل أنحاء الصال .. أما آفتي
الشمسية فهي الصحة والستر

● هل كل أغنية من أغنياتك لها
بسة في حياتك ؟
- أبدا .. لا أكتب هذه
الأغاني .. ولكن كل أغنية تكتب حسب
طبيعة الموقف في العلم .. وما على
المطرب إلا أن يحس بها ويؤديها كما
هي مطلوبة منه

● وبانتها أسئلة قسم الصحافة ..
انتهت أجابات المطرب الفنان
عبد الحليم حافظ .. وانتهت زيارته
أيضاً بعد أن قضى أكثر من خمس
ساعات .. ولولا الدراسة لما تركته
الطبات لحظة واحدة وعندما ألقى
عبد الحليم إلى خارج الدار ودع
كما استقبل بأجمل ما يمكن أن يقال
به فإن محبوب كعبد الحليم

سيد هرعلى

قل .. أمسا واك في التدريس
ليات ؟

قال عبد الحليم :
- البات مطيمات جدا .. وفهمي
سرع .. وينجاون مع الموسيقي
أكثر من الأولاد

● ما هو الحادث اللطيف الذي
وقعت فيه أثناء التدريس ؟
- عندما دخلت الفصل لأول مرة ..
لركنتي الطالبات .. ونفبت وحدي
في الفصل أغنى كفى

● عندما يشهر الفان .. ماذا
نصر .. ولا يقابل أصدقاؤه أو جمهوره
منلما كان مهم في بداية حياته ؟
- الفان دائما أشعاله كثيرة ..
ومواعيده صعبة .. يعني مايفدوش
يقابل كل أصدقاؤه وي ماعم هابزين ..
بكن يرشه يجب عليه أن ينتو آية
فرصة لمعاينتهم

● يقولون أن لأكبك الأكبر أرا
في توجيهك للنم .. فهل هذا
صحيح ؟

● آيه ؟ آيه ؟
وهش حميد في صوب واحد
- عورس سمع .. بعد آيه ؟
ومرر حوش .. على عبد الحليم
برولا على رعة الحداث
في معظم در فعمت اسم مدح
حميمها من أحى ريرة عبد الحليم ..
وحش اسمه عبد الحليم بغير من
سرح .. صعد آيه .. وأمست
سعود .. وحشي معاد .. حدة
شعب .. سمع عبد الحداث
بدور الكورس

● وحين انتهى عبد الحليم من تنفيذ
برنامج الزيارة .. حاضرت طالبات
قسم الصحافة .. وورحن يطررنه
بكثير من الاستن ..

● بما أنك عارست التدريس من



وسامته التلميذات
في قراة ملكة عيسى
الحليم .. ووقف بعكر
فمن يحارها لمرأ

واصر التلميذات على
ان يقرن .. وامسك
عبد الحليم بالعود ..
في حكاية شعب ..
ومسك ايه ...

وجاء دور المسؤول
الفناني .. وفعت للمفحة
تفني نو ، ري ، مي ،
وعبد الحليم يتابعها
ليفسح الخطاه ..



لقد اعجب عبد الحليم
كثيرا بالزوف والفتاة
.. وعامو يمشي في
حراره ممبرا عن هذا
الاعجيب ...



حافظني على
جمال بشرتك
من البرد وضرره
استعمل
كولد كريم
تمارا
كريم بيل

لمنع القشف
والتشققات
ضعيه على وجهك
ويديك كل ليلة ودلكي
به الجلد تدليكاً خفيفاً



● ممثل مسرحي . ظهر على
الساحة مراب قبيلة في دور الشرير .
رابيه يساول طعام المشاء في مطعم
كبر في العاهرة . ولم يكن الممثل
وحده وإنما كتب معه سمراء واسعة
المنى . طوبه النمر . وبعد أول
« ياسكه » نزل . رايت الممثل
الشاب يرفع يد صديقه الى شففيه
ويقيها على قمه طويل . . . حتى
الجارسون تضرر من المنظر . زبيدة
ثروت تنتظر حادثاً سعيداً وكذلك
اعتماد خورشيد . ممثلة مسرحية
شابة تلقت ثلاثة بوكيهات ورد في
الاسبوع الماضي تحمل كلها عبارات
التهنئة مع توقيع « معجب » . ثم
فوجئ زملاؤها في الغرفة بمندوب
محل الزهور يقف على باب الكواليس
في اسطر تدب فاتورة البوكيهات
الثلاثه . . الذي معروف . مصور
شاب . يسطر ان تم خطبته على
نحمة حديدة . المصور يؤكد ان
خطبته هي نحمة الموسم القادم . .
ومين يشهد للعروسة . اشاعة قوية
راجت في الاسبوع الماضي مؤكدة طلاق
نجمة معروفة من زوجها المخرج . .
الاشاعة لا اساس لها من الصحة
● فنان شاب . كان يقطن مجموعة
كبيرة من احواض الاسماك الملونة .
انتزع الفنان الاحواض كلها وتخلص
منها . . والسبب جملة قراها الفنان
في كتاب اجنبي . والجملة تقول ان
الاسماك الحبيسة في المنزل تطرد
منه الحظ .

● مليونير شاب من
لبنان . تقدم خطبه
فنانة شابة لم
يسبق لها الزواج
لها فيلم معروف
هذا الاسبوع .
الفنانة رفضت
العريس . . لانه
اشترط عليها ان
تغزل السينما .

نادية

مفامرة في استراليا



مهاجرة شابة لم يسبق
لها من قبل صديقات

كل يوم

سليم



بعد جولة في سوق الحميدية ، أكلت ماريا شل ،
 وزوجها المخرج .. كانهما لم ياكلا منذ ثلاثة أيام ..

من هوليوود ... سوق الحميدية

A portrait of a woman with short, wavy blonde hair, wearing a dark green top and a multi-strand pearl necklace. She is looking slightly to the right with a gentle smile.

A portrait of a woman with short, wavy blonde hair, wearing a dark green top and a multi-strand pearl necklace. She is looking slightly to the right with a gentle smile.

A portrait of a woman with short, wavy blonde hair, wearing a dark green top and a multi-strand pearl necklace. She is looking slightly to the right with a gentle smile.

A portrait of a woman with short, wavy blonde hair, wearing a dark green top and a multi-strand pearl necklace. She is looking slightly to the right with a gentle smile.

A portrait of a woman with short, wavy blonde hair, wearing a dark green top and a multi-strand pearl necklace. She is looking slightly to the right with a gentle smile.

A portrait of a woman with short, wavy blonde hair, wearing a dark green top and a multi-strand pearl necklace. She is looking slightly to the right with a gentle smile.

A portrait of a woman with short, wavy blonde hair, wearing a dark green top and a multi-strand pearl necklace. She is looking slightly to the right with a gentle smile.

A portrait of a woman with short, wavy blonde hair, wearing a dark green top and a multi-strand pearl necklace. She is looking slightly to the right with a gentle smile.

والا عرف ان « روكول » هم
المسلم الذي حكرهم مؤلفه . .
وجعل شهدا غيرا من ادراجهم
.. وعنه هم .

• • جومانة

كلاهما أوجعنا أن نكل ومعه ذلك
ما زالت ملربا لنسج وما زالت نصر
على المنى والطواب في دمشق القديمة
.. ويتلوها حماسها زوجها ..
أدركنا ما نحن كثر شيء .. وبناقل
كثير شيء ..
وأين نحن من هذه ..

واكلت خبزاً من ثلاثة أيام .. واكل
هوشل أكثر منها
وفضت ماري بالطبخ شيئاً ..
فاكلنا أكثر منها .. ومن زوجها ..
وعندما انتهيا من الطعام المريح
اليس .. قالت ماري : والآن الى النوم
وبما أن الساعة كانت تشير الى
التاسعة فقط .. التفتت الى
لا صباحا صحتا بنمى واحد : متى
سقول ..

والجوامع الاموية وانتمينا مقعرا العظم
ومشاهد الفنون الثمينة وكسوة ما
بولس

وحبساً وفقت على وأبىة المأجدين
تودع مثنى - قالت لى - أرحوك -
من من لسانى انى كنت اسعد ما كود
.. بمثنى ..
وانى - ما - أرحوك فى التصديق

«عبدان مراد»



هاريبا ضل .. قال
لنونا انها سمية ..
سميه هذا نزارها
لنمشي . .

كم سعدت في دمشق • ولكن آه من الشهرة !

• • • وحدانی • • • وأطلب ما تريد • • •
 • • • ناز سمنده • • • مسجده جذا الان • • •

.. حرًا بنون فسرًا .. وبنون
بنون ..

● ومن من لا يرى ؟

ابن عساکر ..
- شارح برهان ...

الاسماء

● ان يوافق اسمه ..

امہیں مٹریا کما خلقہا اللہ وکونہا۔

411

ومن مالمانسبر... نظرت مهدة
الى موريا بدمعاب ..

— طبعاً لانها بحرمه .. وعندكم؟

احسن من الامريكية بشكل عام ..
- وما لغة الامريكية ؟

حدود الطاعة .. وبهذا ..
وسكنت ماريا ..

والنكت وهي قسم الفجر ..
والنكر :

● لهذا يخطر الامر على لبنة
بارس ..

● اما .. أعبد زوجي ..

مع جلیں طور

والمعروف ان مليريا كانت بظلة فيلم
الاخوة كراماتوف .. ولذلك سألناها:

● هل رأيت : عند يهيج البحر .
- لم يكن في صنوى جهده .

● هنالك فيلم جديد سامنله مع
"جلين لورد" .. ان هوليرود ..

القصة أنها منتمية . . . وبشيء أن
بوانق « زوكول »

حلايل

بقلم وليم باسيلي



●● صحفية جميلة وشبيبة ، قدمت الى قراء الصحيفة الى عمل بها ، حديثا مع كوكب الشرق ام كلثوم . في خلال الحديث قالت لها الزميلة :

- كوني انت صحفية ، واسألني ...
فما انت ام كلثوم

- الصحيفة لازم تكون باردة .. وانا مش باردة ا
واسعد ان ام كلثوم ، المعروفة باللباقة والطرف وسرعة الحاضر ،
لا يمكن ان تقول كلاما غائيا كهذا ، واذا قرأتى مقالته للزميلة ، فلم يكن
ينبغي ان يسهر ، واذا سهر ، فلم تكن ينبغي ان تسيله الزميلة دون ان
يحج عليه ...

نحن نعرف ان الزميلة لا يمكن وصفها بالبرود - اعني الصحافة - ولكن
يبدو ان ام كلثوم نعرفها اكثر مما نعرفها ا

●● يقدم لنا التليفزيون طائفة
من الافلام الهندية ، ومن يشهد
هذه الافلام ، يرانها تعوى على
نحرة ، وهذب ، وحيا ، فصلا من
انها حافيه بمناظر الضيق ..
هل يرجع ذلك الى نجوم الشاشة
الذين يفتنهم السبيل .. الزماني .
بور وحدي . بشارة واكيم ،
فرحهم . سراج ميرزا او ان السينما
اصرية تقدم بحطوات .. الى
ج . ا .

●● ليس لانه - ج . ح .
ار حمة .. حمة ..
لرواحها حمة .. وحمة حمة
لروح .
والساعة في مصر كثر من افراد
- كما تدل وسائلهم - لا تسحق كل
هذا الاهتمام ، فالحب كالمز ،
لا يطوله ، وقد حاولت طريقة ،
في شهرين ، من مدته حبة ،
ان يجد تمبلا للحملة ، فراحت

●● الكوكبة الرشيدة « طروب » كتبت في « الكواكب » بخط ايديها ،
انها اوشكت ان تميل لردا لانه اختطف منها « موزة » ..
ومض ايام القيد بها في دار الاقامة ، وكانت بصحبة زوجها الفنان
المحبوب جمال الدين ، وسالها :
- امازلت تكرهين الفروود ؟
ولماجبت ابسامه ساحرة على شعسها وقالت :
- كان هذا ايام الطفولة ...
- والان ؟
- الآن .. لا .. بعد العما .. واجبها ، حتى اني تزوجت بواحد
منها !

اسعد سارة حب
.. فمرسه .. روح حمة
انارته محبة في هذا السؤال ،
ولمها تعرف - كما تعرف - ان
الرميل حمة بالجمال ، ومقد المراء
الحمية حق فخرها .. فلا عجب
اذا توهمت ان الرميل ، امضه العراق .
نمى بسيف يسه ويسرة وهو يردد
مع عبد الحس حمة :
- راج .. راج .. راج ..



زوى البدر اوى وحسين ديانى
اب متواضع وانه طموح
فى " السبع بنات "

على شاشة الكواكب

تيار الحب

يكتننها: مجدى فرهى

سالب... هو بهن!



ميلينا مركورى مع مسرى
حب لى "الابن" ... الاحد

الشرارة التى يولدها لغاز الرجل بالمرأة تحدث تيارا
اسمه الحب . ويثار الحب ككل تيار فيه الموجب ...
فيه النشوة ، والسعادة . وفيه السالب ... الشجن
والمعاب والاسى !!
وفى اجساد رفيقة ناعمة رايت التيار يسرى فيبث
فيها الرعدة وليس فيهن !!

الرمم بتاريخ الاغريق القديم قصه
بلادهم يبحث من حقيقة هذا الشعب
المريق

ويلقى هومير بابليا . وتسرى لى
جسده شرارة الحب . اما هى فلا
تسرى بها ، فالصبيدها ليس عاطفة
وانما هو تجارة ... تعارفا كمارسها
فى ايام الاسبوع كله هذا الاحد

وبعاول هومير ان يحمل ابليا على
سيمان الماسى . وعلى السير لى حياة
قوية ، حياة ليسرتهادنس . يلا
هومير منزلها بالكتب الثقافية .

ابليا " ميلينا مركورى " حناء .
موضها البند الحيل اليوس واماسها
فى مرقا صغير هادى . وابليسا
تتمسك مع رواد المرقا ليس لى
معاملات تجارية وانما فى صفات
بضاعتها الحد

تحيا ابليا حيالها فى حرية وانطلاق
تتمرها امام اليوزوكيا . وتلقها خير
الاوزو بملاات من خيال وتدمتها ليال
مدموعة

ويضل الى المرقا الصغير امريكى
يبحث من الضيقة . يهبط البلدة
هومير " جول داسان " . وهو وحل

أبيرة الممارة المفقودة

الأميرة المفقودة . الأسطورة التي قرأناها
كنايا وشاعرياًما قبلها قديماً . مستوحاة
من الشخصية فريباً في فيلم بالجرمان . وقد
أدخلت شركة ميتروداليجمة حوس تألور
لشوم بدور البطولة في الفيلم الذي سيقا
خروجاً بال أجراجة فرنسا







◆ طالبه معظم مبتلات ومثلي
مصرية في بيتا حيا اس يندمها
شرح انومي هذا اوسه بامم
على شرح لاورا او لارده لان
شرح محمد فريد لا يصلح فيسا
لتمثيل هذه الرواية عليه .

◆ ارض الخطايا . اسم المعلم
لحميد الذي سينتجه وبمسموم
بظوله عبد العظيم حاتم ويخرجه
حسن الامام كتب السباريو محمد
عتمان .

◆ المسرح الصلي عهد الى ركريا
احمد ومحمود اسرف وحسن
حيد بالحنه من امكار وروايات غالية
وتقديم الحان

◆ ربات صدفى هددت
بالاستقالة من فرقة صناعه لملك
لا الادوار التي برسمها لها مؤلف
اميرة لا تاسه شخصيتها الفنية.

◆ رجاء ومواظف لمرودان الى
الرقص معا في المسارح الاستمراسيه
.. كانت كل منهما قد استقلت
بمملها الفن ، لم ادمحتنا من
حديد .

◆ محمد عبد الوهاب اسحب
من عضوية مجلس ادارة المسرح
الصلي على الر صافيه غير عادية
في آخر اجتماع للمجلس . . لستال
عبد الوهاب من المجلس .

◆ عبد الوارث غير اسم الى
مرقه المديحه انصار المنيل ،
وسيطر في جميع المسرحيات التي
لعبها الفرقة هذا الموسم .

◆ فردوس محمد تلفت مرثية
ليله ٢٧ رجب من ميده من اعالي
طبا كانت البرقية تحمل دعوى من
هذه السيدة بشقاء فردوس .

◆ بناء على دعوة الدكتور
محمود موري وزير الخارجية ، حضر
الى القاهرة الفنان مديري وزوجه
اوليتجا لمرض اروع الفسوفون
الاسابه . بديري يرود الافصر
واسوان الان .

◆ خمسة من اكبر عارل
الاوركسترا الروسى حضروا الى
القاهرة لحفيل موسيقييها الحان
اورا البشوى .

◆ على شرح الهوساير تقيم
الجالية اليونانية حفلا خيرا بورع
ايراده على الفقراء اليونانيين الذين
دمرهم الحرب .

◆ وزارة الثقافة مسـمـنـح
مصرنا لالتا للثقافة في الاسكندرية .

◆ سفارة بوعوسه الافا امب
حفل تكريم لفرقة اورا لمراد . حضر
الحفل وزير الثقافة ووكيلها .

◆ عبد الجليل حاتم ونجده
بمعه وشاديه وحسن نود
.. اردى من دمشق مسـمـنـح
اوحد . م بوعوسه حديه حده
حقت في نفس بلاد لافى حمار
بجانب عبد القادر .

◆ حسن يوسف كد بذهب
معه امك سبيرة في حرق
لاستمره برعى .

◆ حوى نور بدمت نصت
في درره لارشد بطلت صبح
لرمها اسمراسه دانه عسسه
بده شهرين على شرح دار الاوبرا .

◆ محمد عبد الوهاب يلخص
اغنية وطنية من كلمات حـمـسـر
السيد لداغ في مناسبة اميد
الوحدة .

◆ الوصية . قصة لـمـم
حدد اكها محمود لمرى مـمـم
اسم من سن وميد بـمـمـم
الاج مـمـمـم مـمـم وحرق مـمـم
سد بوعوسه .

◆ شرح بـمـم . حار باد
اسره في الاسوع بـمـم في حـمـم
في مـمـم بـمـم اسـمـم وحـمـم في
بـمـم .

◆ وزير الريسه وحـمـم
.. ورع الحوار على اـمـم يوم
لاحد ادم . بـمـم بـمـم
بـمـم مـمـم اـمـم مـم في الاسوع
بـمـم .

◆ فريد الاطرش اهـمـم نور
المدي لبحا جديدا تسجله لادامة
صوت العرب .



زوى السيد . . مغالوب على فيلمين ، مع المخرج السينمائي
احمد ضياء الدين وفيلم اخر يخرجه سيد بدير . . وفد اكـ
احمد ضياء الدين ان زوى تتمتع بموهبة هنية في التمثيل والفناء
ستمنح لها ابواب المستقبل

◆ وزيره اسـمـم بوعسلافية
طلب مسـمـم بعض مـمـم
ولمـمـم العربية . بـمـم حـمـم
هـمـم مـمـم بوعسلافيا .

◆ دكتور نـمـم بـمـم
وزير الثقافة الروسى لريارة معاهد
السيما والمسرح والموسيقى والباله
في الاسبوع المامى .

◆ مجلس الامه بامش . اليوم
الثلاثاء ، صالة رمع مستوى السيمما
العربية . . بـمـم بـمـم وري
اشفاه والمثولون من السيمما .

◆ احمد مؤاد حسن . قائد
الفرقة الماسية سيفيم حفلة تـمـم
للمرحوم اورد مـم في الاسبوع
المادم .

◆ بلدية الاسكندرية واعـمـم
على اشياء دار للاوبرا تكلف ٧٥٠
الف حـمـم .

◆ ارستروم . . الموسـمـم
الروسى الصلي مـمـم
على طلبة معهد الكونسرفتوار أثناء
ربارته للفاخرة في الاسبوع المادم .

◆ اسبوع للفيلم العربى مـمـم
في ليبيا في شهر عارس المادم .

◆ بـمـم بـمـم بوعسلافية
نور الانيم الجوى الاب لـمـم
فـمـمـم من الحياة في الاقليم
الجوى .

◆ المكتب الاقليمى لمقاطعة
اسرائيل قرر انتاج اعلام عربية لـمـم
حالة اللاحنى الفسطينى .

◆ فاني حمامه زارت مرالدين
در العمار في مـمـم ، حملت اليه
مدي من ابنته مادية .

◆ مؤسسة لـمـم المسرح
والفـمـم على افراح باقامة مصارفى
مية في مدخل دار الاوبرا لـمـم
الفانى الشكيبى العرب .

◆ الهيئة الفنية الوحيدة التي
احتفت بذكرى سليمان نجيبه هي
جمعية انصار التمثيل .

◆ اللحة الموسيقية العليا
اصدرت كتابا عن الفنان محمد
عتمان بماسية مرود ٦٠ عاما على
ولائه .

◆ شكرى واعـمـم بـمـم الان
كتابة قصة حياة سليمان نجيب
لاصدارها في كتاب ، بـمـم لـمـم
المعهد العالي للفنون المسرحية .

◆ فرقة اورا بـمـم لـمـم
الى فرقة بـمـم انهمـمـم صـمـم في
الاسكندرية لتقديم برنامجها لقوات
البوليس الدولى .

العدد القادم ... من
الكواكب
عدد ممتاز

أنا أعترف

مع العدد
هدية
موقف
الادوية

المسرحية والفيديو معا ... في ١٦ صفحة مستقلة بالألوان

العدد ٣١ يناير العدد ٤ فريش كالمعاد



جبهه هادی پشردیده من الیمین ایف
موتیلان واناتول لیتلادو فرانسواز ساجان .
ولمونی برگنسر ، واجرید برجهان .



انجرید برجهان . .
امسلح من نوم بیطوله
قصه فرانسواز .

انجرید برجمان ، ولوس
برکنز ، بیلوبان ... هل
هنا شروع فی حب ؟ !

تصیر هولود . الی الکلیه الفرنسیه
النهره فرانسو . سحره نقره
لعدس . وقد سق العاصیه انسیما
ان مدس علی سلسه قصتی الخاسه
اشبهه السلسه سحر الخیر
ناجره . الی دمس بطوبها حی
سیر . و " انسیما م " وقد
احربه دمس در سحره مکر سحر
کارو . قدس بالدور الاول فیها
والو بدور العده فی سحره دمس
درس لیس انسیما دمس
نصه فرانسو . ساحر " عن نفس
برامر .

والدی بخرج العسل هو انبول
لیندر . والی الی الی الی الی
عوده انجرید برجمان الی هولود .
بعد ان سحرها سبع سواب کاسه
تروحه خلاها روسی . قدس
امس انبول مسمه الی العظمه
ما تقوم بالدور الاول فی سحره
" انسیما " . وسادف الدور هو
فی نفس انجرید وسادف سحره عند
الجمهور ... حمل هولود علی
المعرا ؟ !

وقد احسار انبول انجرید مره
حدیده لیسو بدور السطوله فی نصه
ساحل . فطن معها . ومع السحر
الشاب لوس برکنز الی العاصیه
الفرنسیه . وبعل معه العدا والالات
الشبه .

وشیرک مع انجرید ولوس السحر
ایف موشال ... هل نصه " دعا
سحر " وبطل قصه حب مارین مورو
العده . و شهره الی هولود
مدویه الیوم . اما عواطفه فی مورو
فی وطن یسم روحه وین مدسه
نصه حبسه . بن مارین وهولود
بن مارین مورو وسحره سحره
وتسم هذه الانعاب کما خارج
الاستدیر . وتلدور الکامیرا . وبصرخ
انبول مسمه سحره الی المسمی .
وعلی معه سحر برسم انسیما
وادعه علی شمس فرانسو . م
تسم الکلیه وهي بری سحرها
تتحرك وتذب تبها الحساء امام
الکامیرا .

هل
تخجلین
برامر
یا انجرید ؟

بها وفاة أحسن
● أذا كنت غائبا شغلتها فملاها ..
● فملاها نرس الآن لمهلك ؟
- عدلى أحسن ، أهدى ..
فارتى أهلك من العالم ..
الأحسان هو أسمى سعادته بالموت
لأحسن من نرس أحسن أهدى فهدى
عمري .. وسوف يتم ذلك عام ١٩٦٥
بالتحديد ، وعلى أروع الأوصال شخصية
كبيرة .. ومهمه

● ملو أجمل شيء في الدنيا ؟

- الأولاد .. والحب

● وهل تفضل بهذا الجسد

الآن ؟

- أحسن منه فقط .. لأنه ليس

وحدى حب .. عدلى وند فقط ..

أش

ولم هذه النحلة دخل سسب

عمري .. الآن الوحدة لذته سري

.. عدلى له ..

● أنا فيه بالمرور ؟

فاخت لم تراده بحدته :

أش أحسن حيا في العالم

وعلى أسيان مدحه

● أحمل ما في الرجل ؟

- أحسنه لمروره .. والصدى

أن معانيه أسمى لمروره بالذات وحري

الحد .. الأصغر .. وأحب أفعال الرجل

الأنس .. لا يفد .. حبه

المسلم

● هل تعجبين المرأة ؟

- حيا .. وعاشى درستهما في

حامية الحياة

● هل تذكرين آخر كتاب قرأته ؟

- البيت السكيت .. للكاتب

المراترى محمد تسي

● من يجعلك من كذا أنا ؟

- مع حب .. وأعتاد في تأسفها

بمحصيات .. وأحسب من تأسفها

لح .. ووسف .. سسب ..

لح .. ووسف .. سسب ..

بروحه المرحه

● ما رأيك في قصة الحكيم مع

الزوجة ؟

- حيا .. لا كره أراء .. سسب

مدلى .. حبه .. حيا .. وأله

بمحصيات .. وأحسب من تأسفها

لح .. ووسف .. سسب ..

لح .. ووسف .. سسب ..

بروحه المرحه

● ما رأيك في قصة الحكيم مع

الزوجة ؟

- حيا .. لا كره أراء .. سسب

مدلى .. حبه .. حيا .. وأله

بمحصيات .. وأحسب من تأسفها

لح .. ووسف .. سسب ..

لح .. ووسف .. سسب ..

بروحه المرحه

● اسمك الحقيقي بالكامل ؟

- موه حديل عس

● وعمره ؟

- مئ شهرين كان عمري سراً من

أمرأى الغاية .. فلما أريد أن

أزوجه قال لي الإسدك والصدقيقت

.. لا لأزوجه .. لأن العن وحته ..

وهذا برز .. عس سراً

● وأسمك العن .. من اللى

أهلته لك ؟

- أنا ..

● يقولون إن الحب الأول لانس

فهل نطق ذلك على الزواج ؟

- ليس هذا صحيح .. لا لانس

لعب .. ولا نانس سراً ..

شيء سسب .. وأل كان عس سسب

مضى الذكرى فقط .. عس سسب

.. الحب الأول ليس هو أقوى حبا

● هل ترجين بظنك ؟

- سسب .. وألفه في حيد ذاله

● عس .. وأنا عس نك سسب

شيف لا نس

● هل كل جمالك مدحه عليك في

يوم ما ؟

- الحب والجمال وحده .. وألسا

أدك .. أنا .. وألس سسبها

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

عس سسب .. وسسب سسب عس

لا تجيد الحريين وحدها
عده
درجۃ سري

العلمه مدحه سري وسسبها في ملوك ! مطب من الاستلهاء الحوجه
والشخصه .. والمهس ان مدحه حرج من الطيف بلاله .. وحرجها
بمن معلومات كسبه .. لملسان مدحه جميله حيا .. ودكسه
جدا .. وشدها لمره على التنبؤ بالمستقبل كاتى على عرق !



لن تجدي يا ليلي

دكتورة نوال السعداوي

الشخصيات :

اسمها محمود . مهندس ناجح .
في الطقة والثلاثين من عمره
للي زوجة . مبرسة له عربة .
في الثلاثين من عمرها .

المشهد :

منافسه اسماء في منزل المهندس
اسماء محمود . مهندس اسماء في
أحد الأقسام الهندسية . وهو عامه
الشهود واستغنى عنك . صديقك
من يد . داخل زوجته ليلي ومعه
حقيبة وقد ارتدت ملابس الخروج .
وحبها بسم وقع قدمها برقع
واسم ويقول لها صوت حزين :
اسماء : هل أنت حادة فيما قلت ؟
ليلي : ألم تنفق على كل شيء ؟
وكتبت لك لئلا في كل شيء .
اسماء : ولكن بقي شيء لم تنفق
عليه بعد .

ليلي : يا أمي
اسماء : يا الحبيب

ليلي : « ساخره » : الصبي . انه
داخلنا أنا بكل شيء . وأنا حرة فيه
اسمه أو لا أتبه

اسماء : « غاضبا » : أنا أبوه ومن
حي أن أمنك

ليلي : « تنظر إليه ولا ترد »
اسماء : « صليتها » : ليلي . .
اسمعي . لا تكوني حنفاء . أنا
أريد هذا الطفل . أنت لا تحبينني ولا
تريدين الحياة معي هذا من شأنك .
ولكن هذا الطفل أبي أنا .

ليلي : ولكن لا تری انه من
الاصح لثلاثتنا . أنا وأمي والطفل .
الا يولد الطفل أبدا . كيف تكون
حياته حينما يكبر ويعلم أن أمه وأباه
لا يساندانها

اسماء : ولماذا أمه وأبوه لا يساندانها
معا ؟

ليلي : لأن أباه لا يفهم أمه
اسماء : ولكنه يحبها

ليلي : انه يحب نفسه

اسماء : الآنني أريد أن أوفر لك
الراحة . . . ماذا تأخذين من هذا
الجرى والتصب كل يوم ؟ . . . مشربين
حبها كل شهر . . . سأعطيك هذه
المشربين حينما في يدك كل شهر .
ولا داعي أبدا لأن تكون زوجتي موظفة
حكومية تلهث وراء الاتوبيس كل
سباح

ليلي : أنك لا تفهمين . أنا لا أعمل
من أجل المشربين حينها . أنتي أحب
حلي .

اسماء : « مبتدأ »
في أحدهم هو حيد . هو زوجها .
هو أنا .

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

ليلي : « مبتدأ »
بمضي ذلك آت . . . لا . . .
يحمل أطفالك الذين تسميهم باسمك .
وتدعك ألك الذي تهتم به وتحوله
أن تصف . . . من . . . من . . .
وحيث . . . من . . . من . . .

اسماء : « مبتدأ »
حرم المهندس اسمه محمود .

ليلي : « مبتدأ »
حي . . . من . . . من . . .
من . . . من . . . من . . .

ليلي : « مبتدأ »
لا . . . لا . . . لا . . .

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

اسماء : « مبتدأ »
لو لم تنظري ونظري لما كان في
امكانك أن تتركي هذا البيت .
ولمست معي وأمي فاسمه . لا يمكن
أن تترك الحياة وقد أصبحت البسه
وحالا .

ليلي : « ساخره » : « النساء وحالا »
ومن قال أن المرأة تصبح وحلادا
تعلمت . . . وعملت وأصبحت أسبانيا له
كياه واسمه ؟ هل حلفت المرأة لنظري
وتفعل ؟

اسماء : « مبتدأ »
الرجل لا يمكنه أن يند أو يرضع
الأطفال . أن الطبيعة خلقت للمرأة
رحما ليحمل داخله الجنين . وحين
لها تدبير ليرضع منها . لماذا لا تحاكين
الطبيعة لأنها خلقت امرأة ولم تصنعك
رحلا ؟

ليلي : « مبتدأ »
لقد خلقت امرأة ولا أشعر بأي نقص
في طبيعتي . أن الرجل هو الذي
ادخل في نفس المرأة أنها أقل منه .

واسمع منه . . . ومن . . . من . . .
رجل . . . رجلا . . . رجلا . . .

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »

ليلي : « مبتدأ »
اسماء : « مبتدأ »



في
ممن
سائر
القدوة
وراء
معه
اد
ا
د
هر
مدن
و
سور
هي
وسر
م
ي
مرحل
صمها
لقد
س
احها
سها
ا
ل
سده
وحدث
س
التي
الحاء
سها
مرندس
سرس
كل
سادا
سأحب
اه
سول
اسعد
سها
واحد
كان
حده

أسلمة : الواقع اني لم اقدم علم
 النفس ، ولا علم الارواح . انني احكم
 على الناس سميرهم . بس لدى
 وقت لا اقدم في الاعمال . اسي
 اسم جيب . اسي فعدت ذلك .
 ليلى : من انك تصنع حياتك ؟
 لاك لا تعمل ذلك .
 أسلمة : اسمي يا بيبي بعد
 صفت نوما بهذه الماشية اسي احبك
 بكك فمطلي على الفصاء على هذا
 الحب .
 ليلى : حب . ا . انك لم تعنى
 قط . لقد احسنت امراء قوي بسس
 حدى .
 أسلمة : ايا لا اهم هذه الامار .
 ايا رجل مهدي . لا اهم الا لي
 الهندسة . ولكن لا اناج في ان
 تكون هوايتك اعشاك هذه الامار .
 على الا تعمدى حدود الطريق .
 امرفين ؟ لا تعمدى الكلام ؟ والا .
 ماذا توبن عنه ؟ . هل عارلت مصر ؟
 على الطلاق ؟
 ليلى : طلاق . . . تلك المودة الى
 بحسها يادون لصبح غرياء . ولكن
 ام تشمر انا كنا غرياء وسحر في سرير
 واحد ؟
 أسلمة : بشر الى بطها . : ولكن
 هذا الحب يشهد على انا لم تكن
 غرياء .
 ليلى : الحب لا يشهد على شيء
 الا على الزواج . اسي احسن ان ليس
 طعلنى .
 أسلمة : ليس طعلك . . . ماذا
 تعولين ؟
 ليلى : لست الا وعاء يصنعو بمذبه
 انه قطعة غرسة على
 أسلمة : لقد فعدت عنك بلاشك .
 انت في حاجة الى طبيب
 ليلى : فعدت واسمها بين يديها
 وتنتحب ؟ أسلمة يقترب منها ببطء
 ويضع يده على كتفها . . . ليلى تفسر
 في الشبح ؟
 أسلمة : ليس . . . ليلى . . . ما ادى
 اصابك هذا الصباح . . . له كل
 هذه البررة . . . لاس طلب منك
 تركى المس . . . كفى . . . كفى . . .
 لانكى . . . اذهبن الى العمل ولادامى
 لكن هذه الترترة
 ليلى : ترفع رأسها وتنظر اليه في
 دهشة : ولكنى . . .
 أسلمة : ساحرا : : لا احببني ا
 وكس احب
 ليلى كيف ؟
 أسلمة : اني احبك ولا اطلب منك
 ان تحببني . يكفيني انك لا تحببني
 احدا غيري
 ليلى ولكن مد احب احدا
 غيرك
 أسلمة : لا اظ
 ليلى : لماذا ؟
 أسلمة : لانك ان تحببه . . . ان
 تحببه يا ليلى
 يقترب منها . ويأخذ الحقيبة من
 حواجزها . وينتجه الى داخل اسب .
 تبقى ليلى وحدها في الصالة . . .
 تضع رأسها بين يديها وبكى .
 « يسفل المنكر »

سحره . . . اسي الى هؤلاء
 اسلمة : . . .
 أسلمة : نطعم لب مهدي .
 فأت لب مهدي . ولكن را لم
 يكونى امواة فمادا تكونى ؟ رجلا ؟
 ليلى : لست رجلا . . . وسب
 مره . . . كند اسي فعدت امراء
 . . . اسي لا اعرف مسيكت . . .
 اسي امراء في عددي . ولكن من
 وح لا اعرفه . ولا يستطيع اعرفه
 انه يدونك شحار عرب كنه حسن
 . . .
 أسلمة : امراء . اسي . . .
 في حدى امراء . ولا رجلا مسرجلا
 منك . . . ونطعم ارجل هم من
 مدك على بوبه امراء .
 ليلى : ساحرة . . . اسند راسك
 حسن بس من القراءة والفهم حتى
 يسكن من ان تحسك على اولتى
 ونفوسها .
 أسلمة : . . . من قال ان
 الاوبة من لب . . . امراء حسن
 ففرون سمعته ارجل نحو امراء .
 ليلى كل احسن مطري يصاح
 بر سمدي . والقراءة والتطور .
 ان الرجل الذي يعيش في الصانه
 معهم اوله المرأة ففما يصنف من
 الرجل الذي يعيش في نيويورك .
 ان الاوبة مد خفسن فاما كانت
 تعلف تماما عن الاوبة هذه الايام .
 لم دمي اسالك اولا . . . ما هي
 الاوبة ؟
 أسلمة : الاوبة . هي الحمل
 ليلى : الحمل ؟ ان حمل ؟
 أسلمة : حمل امراء .
 ليلى : اي شيء في امراء ؟
 أسلمة : حسنها . ووجهها . . .
 ليلى : حسنها ووجهها ؟ هل هذا
 هو الحمل . ان جسم المرأة
 ووجهها ليس الا حنطها الحلوحي .
 تستطيع ان تغيره كالغرياء . مرة
 حمره على الغضب . واخرى صفراء
 على الرمال . . . ان الحمل في ذاك
 يوجد في طب آتية في الصيدليكات
 ومخلات الخردوات ويستورد لنا من
 ماكس فاكور . وكريستيان ديور .
 أسلمة : ابن يوحنا الجمال اذن ؟
 ليلى : نعم . . . في الدم .
 والدم يجري في كل كيان المرأة
 ويمدلى قلبها ووجهها . الدم برسه
 روح الجسم . ويصنفه سميره .
 واحاسيسه . ومفاهيمه . وملاحظه
 أسلمة : واذا كانت الملامح قبيحة
 ليلى : نعم . لس في الملامح .
 امم في بدء . تصور امراء عذباء
 واضرار برده . ولكن بطراها تنع
 الكراهية . والعرة او اسكف او
 التروود . هل تقول ان عصبها
 جيبان . . . ان حمل الحب تكس
 في حمل الطرة . . . امراء التي سمر
 من المعنى الجميل كالحسن . لو
 الحب . او الرمة . او التسلمح . . .
 الطرة الداعة الطبيعية التي تشعرك
 انك امام حبين ناضجين بالحياة
 بحري ففهما دم يصل . وبنائو .
 ويمكس صور الحياة كلها . وليست
 كقطعتى زجاج
 عيني منجحين لروحان ونجيشان

سلسلة
روايات
تاريخ
الاسلام

عبد المالك

جوى زيدان

تطلب من راس
 المهدل ومنه
 المكتبات الشهيرة
 ومنه الشركة القومية
 للتوزيع ومكتبا تبرا
 في العالم العربي

السمين

أسعد بها ابنك كل أحد

الى كل الأنبيات

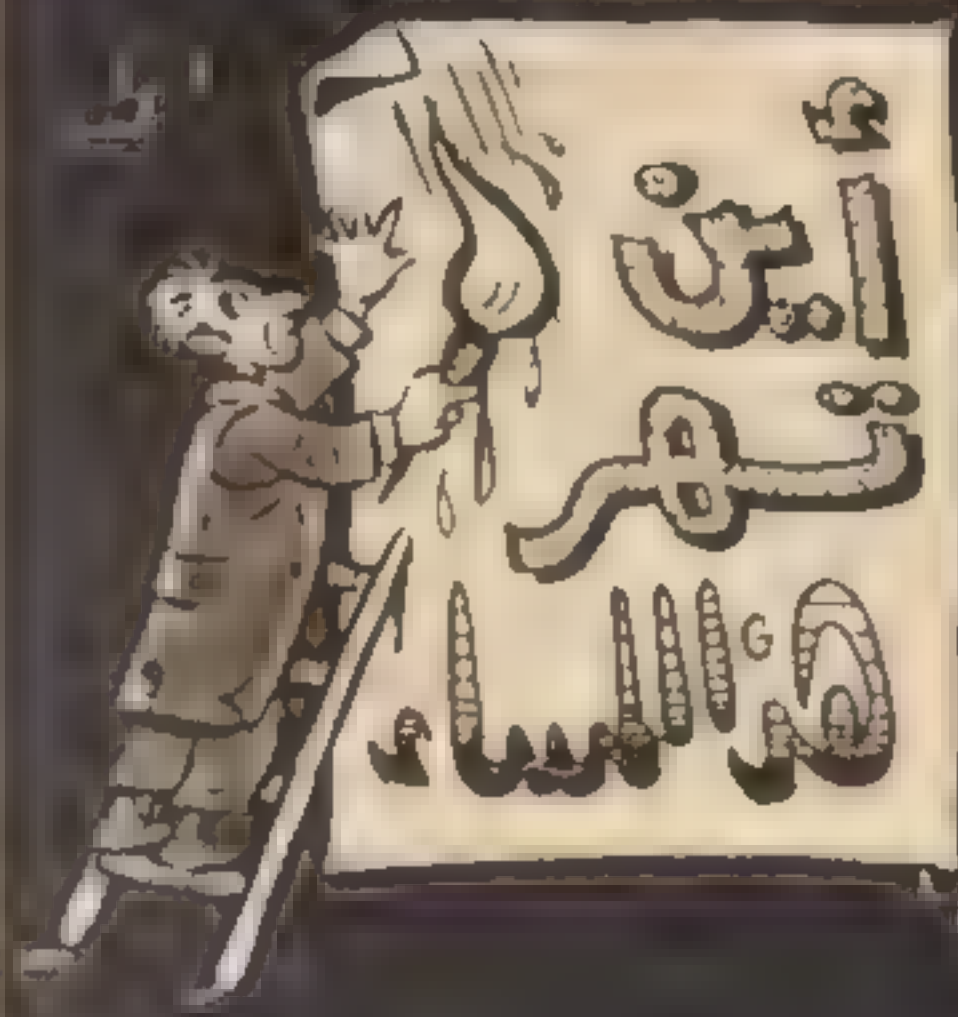
صنع التلت

لشظ السيدات

عزت مسكرته موسم

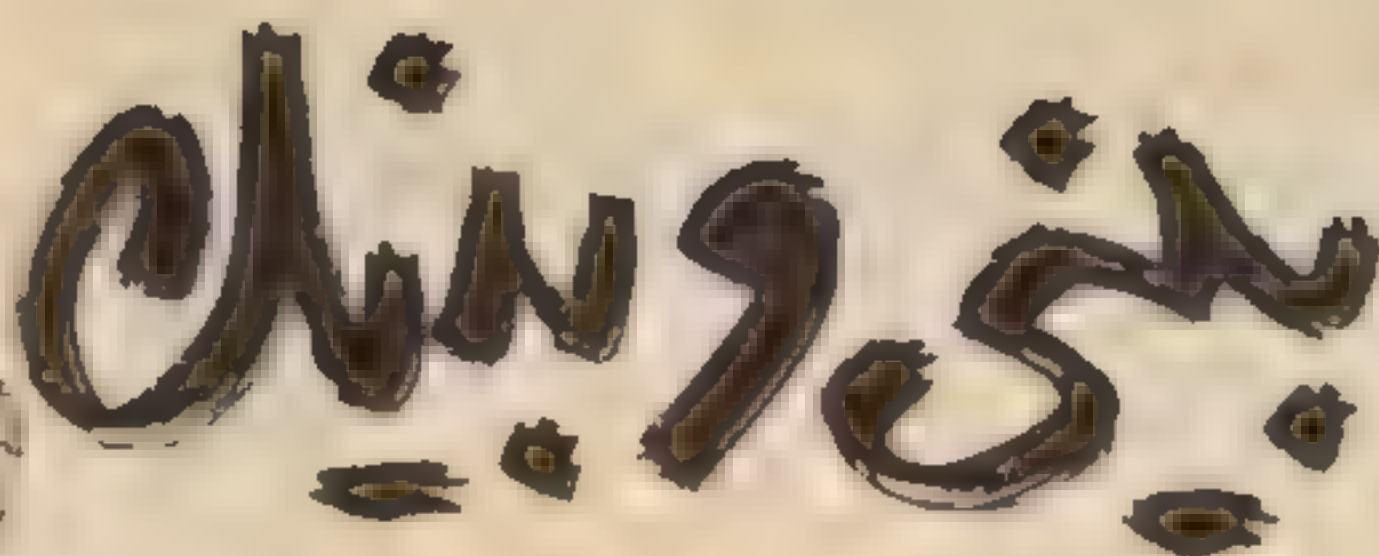
• معطرة متبقة . و سفا رشا معبرية
 • ادوية رائحة . في مقدمة كل الحود يورث

لصنع حشواته فلانة جميع حمار الحلة والعمرة
 ادوية جيبان رائحة طرية ٥٧٥١٣ القاكرة





عدو
الخط!



طوبان

اسم الكتاب :

هل سمعتم هذا الكلام ؟

میںما
ریختی

۷۷۱۹۰
 حیدرآباد، دکن، برصغیر ہند
 دھندلہ گھڑی سے لکھا تم جادو سے
 کارول بیکس
 روجر مور
 ڈاکٹر سلیمن آک
 فٹنہ پوچھا سنان
 فیملی
 ڈاکٹر
 The Mirror
 فتاة الفجر
 ٹکنر اما - ٹکنر لورڈ
 شبانہ، لکھنؤ، ممبئی

سازمان



أسعد بها ابنك
كل أحد

روايات الهلال

روائع التصانيف المأثورة لنواب
الفكر في الشرق والغرب
صدر في ١٥ من كل شهر
فصل اليدورا حية للمجمع
الشرقي بأجواته ومشارعه
المختلفة

أول فبراير

موعدك مع

الهدى

المجلة الشهرية الأولى



يحمل بين صفحاته
أروع المقالات وأمتع البحوث
في العلوم والفنون والآداب

الأربعاء أول فبراير ١٩٧٥



جون زلموم بنى .. ومحمد فوزى صاحبه بالمعرف على العمود

مناقش جديد .. بوب عزام !

الغراكو ارباب .. لون جديد من افنائه يفرز بلاد أوروبا والأمريكتين
العنايت والكثيريات والمسلمة أصبحت معنونه باغنياف المصطفى
بالمصطفى « و » « طومة » و « علي بابا » و « حسن با حسن »
واللون الجديد ولد في القاهرة .. ثم أخذ طريقه إلى أوروبا .. ولول
من فني هذا اللون في الخارج المطرب العربي بوب عزام .. ثم ظهر
بعد ذلك « برونو » شقيق داليدا الذي قدمه محمد فوزى .. وفي الأيام
الأخيرة اكتشف محمد فوزى صولا جديدا لأغنياف الغراكو ارباب ..

.. دا انت صوتك حلو .. انت
بنفس من أمي .. وفي « أ » وعرف
محمد فوزى كل شيء عن هوايتي للمص
.. لم فوجئت به في النهاية بطلب
ان يلحن لي الغنيك من نوع الغراكو
ارباب .. وقال انه لو وحد الكلام
الماسب الآن لعام بتلحينه على العود
ويوحها وعلت الاستاذ محمد فوزى
بالبحث عن كلام يحبه .. خرجت من
منزل أندريه وايدر وفي رأسي تدور
أمال عريضة .. ذهبت إلى منزلي
فاحضرت مجموعة من اسطوانات الاغاني
التي أحفظها .. ورجعت ادوس منها
طريقة كتابة الاغنية .. واستطعت بعد
أسبوع متواصل من الدراسة أن اكتب
اغنية بعنوان « كابرو » .. كتبها
باللغة الإنجليزية طمعا حتى تكون غير
دعابة بلاديا في الخارج .. وموضوعها
ذكريات جميلة لفتح أجنبي عشق
نيلنا وانارنا وشمسنا ..

المهم ان الاستاذ فوزى اعجب
بالاغنية حقا .. وبدأ في تلحينها
مباشرة .. وانتهى من تلحينها بعد ٢٤
ساعة .. وبعد هذه الاغنية أعطاني
الاستاذ فوزى فكرة اغنية جديدة
بعنوان « منمنى به » كتبها ايضا
وانتهى من تلحينها في الاخرى ..
والامنيان الآن توزيعان بواسطة
أندريه وايدر تميدا لتسجيلهما بعد
أيام قليلة

وسألت محمد فوزى ماذا رايت في
صوت جون زلموم فقال :
.. زلموم صوت ممتاز .. يؤدي
الالحن بأمانة .. ولذلك اتوقع له
مستقبلا طيبا في عالم الصا

بعد أسابيع قليلة يظهر مطرب
عربي جديد من نوع بوب عزام ..
اسم المطرب الجديد « جون زلموم »
ووظفته مدير الدعاية بشركة منرو
حوللوبين ماير .. اكتشفه محمد فوزى
ويقوم الآن بتدريبه على أغنيين من
نوع الغراكو ارباب .. ونصة جون
زلموم مع هواية الصاء قديمة ..
كان طالبا في العادية عشرة من
عمره .. حين بدأ بصشق الصناء ..
كان « مطرب » الحفلات المدرسية ..
وكان يفس في حفلات نادي هيلوليدو
باعتباره مفضلا له .. ومن طريق حفلات
نادي هيلوليدو عرف اسمه .. وبدأ
يقوم بأحياء حفلات ابدية الجزيرة
واسبورتج والتوليفية .. وامتد
تشاطعه الصغالي إلى الاشتراك في
حفلات الهواة التي كانت تعام في
الاورج وفونتان والاوربونا .. كما
لحن في برنامج « الهواة » بالاذاعة
الاوربية حين قدمه جاك عيسى في
برنامج « مواهب جديدة »

وجون زلموم يقهر بأنه كان مطرب
الاوركسترا الذي كان يقوده الموسيقار
الموزع المعروف أندريه دايدر .. في
حفلات هيلوليدو
اما قصة اكتشاف محمد فوزى له
جون زلموم فيحكينا لنسا جسون
قائلا :

.. كنت اقوم بعمل بروفة على أحد
الالحن مع الموسيقار أندريه وايدر
في منزله .. وهناك التقيت بالاستاذ
محمد فوزى .. وبعد انتهائي من البروفة
اقترب مني محمد فوزى قائلا : « ان

[illegible]

وحرره كعبه مبيت مع نساء من بني
الحنظلة لما لا يعرف الا كسر منه
وحيث انه يحكى ان سمع من هو
ما كشف حرمه وحده نفسها
فحجم عليه عرفه ملائكة ذات ليلته قبل
النيل وتاخذ من ذراعيها
في تلك الليلة ومع السنتار ماحرا
يكر هذا لا يهر

عندما أراد أن يطلب الفكرة الشهية
مرؤ نانية عرجي. بالصمد الصبيب ..
ولمات التتمعة أنه أخذ مع نفسه ..
أحد هو عرجي ..
عرجي
أنا بؤله !



فیضان لی ہووارین بیسی .. مال بلاشیاب ،
وشیاب بلا مال .. ومعومہا مخرج العلم .

حد لاگتوں میں کمی کیلئے
حد میں اضافہ کیلئے

عندما عرفها به صدقها الكونتس
لمحوزاً وترك لها بطاقته وفيها عنوانه
ثم بسطه .. تعاهده ولم تذكره
عند الكونتس محور ١٠ سي كانت
تطير السحرة بفارغ صبر
عندما رأت الكونتس هذا القمص
ناولو « بأن يحطو هو الخطوة الثانية
عنا فصيحته اليها في رواية ثانية ..
ما لم تهتم « كاريبن ستون » بدعوته
للمشيء دعاهما ..

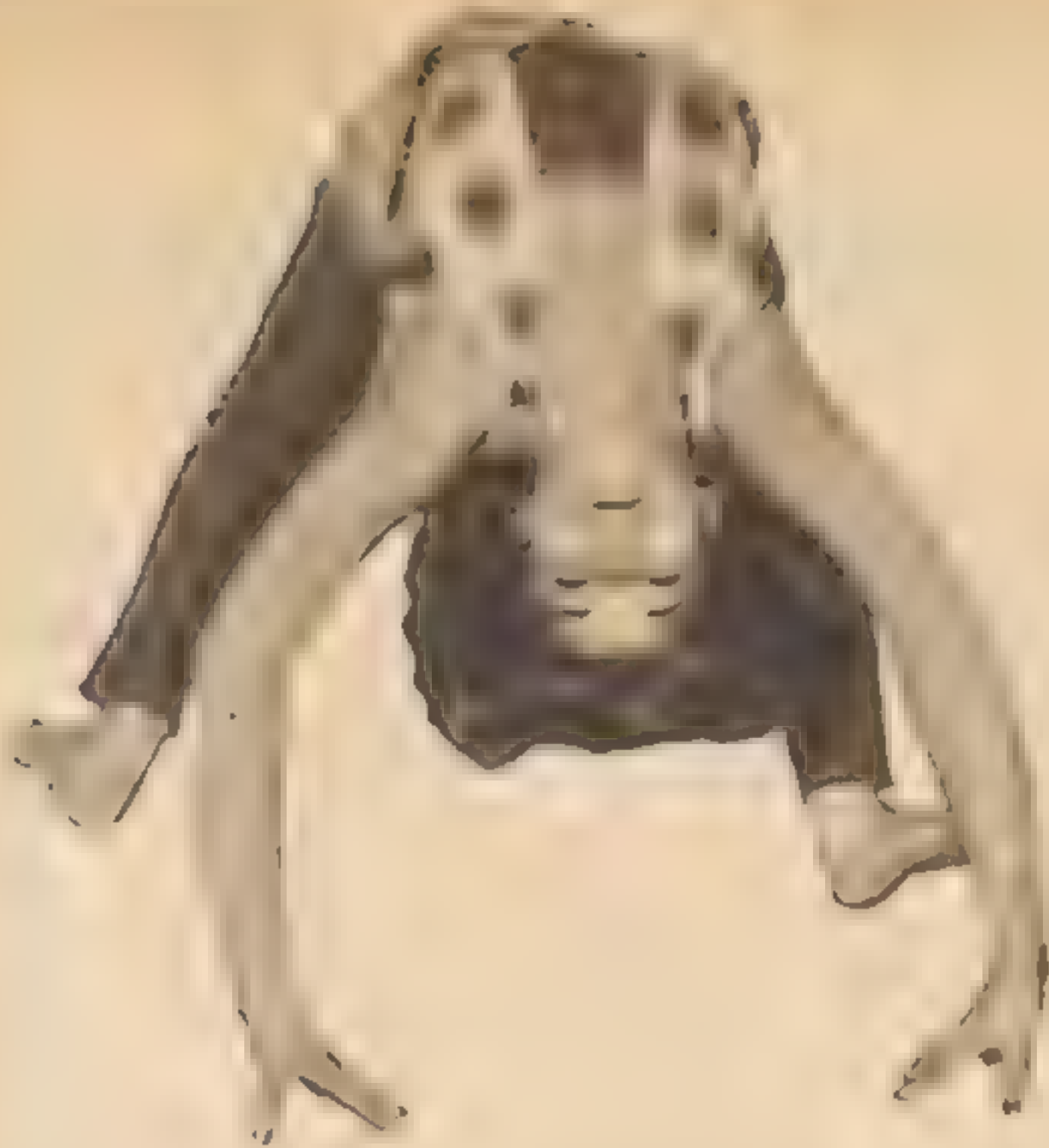
ولم تحف « سيز ميتون » سرورها
مثل هذه الدعوة .. لكنها أصرت على
« قترك له المباداة باسمه » .. وكانت
تسبح ان قتلك نصها حية عندما
مارها .. فلا يرجع من مباداة
حبه الامس

ولم يستطع أن يصبر طويلا على هذه
حالة الانعزال الوقت له أهميته الكبرى
... . فالعمل التي حصل عليها من
سابقها أوشك تفنيها على السواد ..
الشيء الذي كان يغيظه حقا أنه يلج
الرغبة في عينها .. ولكنها لا تتجاوز
هاتين العينين !

ملخص ما نشر :

طعوني الاولى كانت في فلسطين، ولكن انقلبت حادثة الى الاسكندرية،
وسبوت ثم هبط الى الاسكندرية من النام شمل ليرسا بعودة الى
.. وكان والدي يفتي على من الرقص ، ومن معاكسات الشبان
مما حطه بقل رواجي من امن هولي .. واشتلت محاولاتي لاحباط
الزواج ففرت ، ولمي معي لشمس وحننا .. وعلى اثر ذلك فاطمتنا
والذي .. واضطرب والفتى لرصمل حادثة ، سيما ذهب الى
مد الوفاء النسي الشحيح ، فسادني في الالتحاق بعمل لدى
معهد حلال .. شخصي هذا على ان الرقص .. وكان ما يؤرقني هو
« الحول » الذي يشوه احدتي عيني . عرفت على طبيب مشهور اجراء
عملية لي .. ووافقت .. وبجهد العملية .





مذكرات نجوى فؤاد "ع"

عاجلت الحول فدعنى السيغا إليها!

غرق فلم يرد على بكلمة جارحة ، بل ولم يظهر شيئا من الغضب ، واحد سمعت من كلمات ساذجة رفيعة... وفي هذه اللحظة لم زبلا له بركب حملا فسادا ، وكركبى على الجمل ، وسار الى جنب الجمل مع صاحبه ، وبعد قليل نمت من ركوب الجمل ، فعدت لركوب الحواد ، لم عدت لركوب الجمل ، وهكذا حتى وصلت الى المني ... وادا بي ادى السرواد متصرفين ، فطرب الى ساعتي فلذا بها الثانية بعد منتصف الليل .

وقاطعت مدير المني ودويت له الماسة ، فواسى بكلمات مضجرة ، وقال انه اعلن للرواد اعتذارى من العمل ، وانه يأسف لعدم استقامته بعد العقد المبرم بيننا بعد ان اضطر للتفاته مع رافضة اخرى لسد الثغرة التي فتحها لعلنى من موعد العمل

ولم اياس ، بل سمعت على ان لثرب فرصة اخرى لا اسمح لها بان تفلت ، وواصلت على في السيغا بطريقة اثارت اعجاب المخرج ، فعلى الرغم من انى كنت مبتدئة ، وانى كنت اواجه الكاميرا لأول مرة ، فليس لم العرض لاحاطة من تلك التى يقع فيها المبتدون ، ولم تأخذى الراحة ، ولم يساورنى الارتباك الذى يحسه كل من يقف امام الكاميرا في اول الامر وانتهى العمل في الميلم ، فلما مرض اندركت اننى احزرت نجاحا لا يأس به بولع اسى ، وظهرت صورى في المجلات والصحف ... وكان هذا سببا في مضاعفة عملى في الحفلات والافراج بعد ان كسبح اسمى معروفنا عند الجماهير

وحس هذه اللحظة لم يكن قلبى قد خفى بالحب ... وفجاء الغيب به على غير موعد ... وكان اللقاء في المدينة الخالدة ... بوردس

« البقية في الاسبوع القادم »

كان صحارى سبى من السلاهي الكبرى التى احلم بالعمل فيها ، وهامد وصلت الى العمل فيه على ان ابدأ من ليلة افتتاحه ... وفي الافتتاح ، ذهبت الى الحلاق لتصفيف شعري ، وحملت لحدث ما عتدى من ملاسوى الرقص التى امدتها لليلة الافتتاح . وركبت سيارة اجرة انطلقت بي الى صحراء الاحرام ، في طريقى الى المني ولم يكن يشغل بالى أثناء الطريق الا ماسوف يستقبلنى به وواد المني ، وكنت لسانى مسمى : ترى هل ساجع في اكتساب اعجابهم او حيل الى اننى نجحت ، فتوهمت ان صوت الريح الذى يصرف في نافذة السيارة هو صوت تصفيق المجيئين ، فابتسمت امتسامة الرضا ، وانفتحت الى السائق استعته على الاسراع ، وادا بي اجد السيارة تترنج ، وبطيرة في سرحا ... وقال السائق : « فردة كاوشى ناست »

وسقط ظلى الى قمى . وكان الليل قد بدا يسدل ستاره فزلسلا على السائق فرصة اصلاح المجلة ... ونصبت ساعة كاملة واقف على الرمل الناعم ، والسائق يحاول اتمام المهمة بلا جدوى ، لانه لا يملك ادوات اصلاح اللزامة .

كدت احزن لان معنى تعطل السيارة في هذا المكان ان تصعب من فرصة حضور امتح المني وكذا « نمرى » فكنت ابكى من حدة الغيظ ، وكان السائق وجلا طيبا فآخذ يحفف من قللى ، ويضاعف محاولاته في اصلاح وفي هذه اللحظة راي امرانيا يركب حوادا يمر من بعيد ، فنادا ، وانفق معه على ان اركب الحواد الى صحارى سبى ، ولم ار بدا من الركوب ، ولكنى بعد ان سرت بالجواد بضغ خطوات شعرت بتمب شديد ، وعمرت من حفظ توازنى طبه . فطلبت من الاعرابى ان يوقف الجواد ، فانفذه ونزلت وانا ابكى من حول الصدمة ، وسدون ومى انفجرت في الامرابى بكلمات قاسية ، ولكن الرجل قدر

وساءلت مسمى ... ترى من اى الفريقين ساكون ... وماذا تخبى لي المقادير ؟

بعد كان كل الناس يقولون ان العنة في سبيل وصولي الى القمة في حولى مسمى ، وما قد زال الحول فهل زالت برواله العنيت ؟

ولستعزفت في ذاكرتى تاريخ حياة عباس كامل المخرج ، فرايت انه من لمار الوجوه العديدة ... وكمن من نجوم وكواكب كان لهذا المخرج فضل اكتشافها وتهيئة لمرس النجاح امامها

وامتعت من سكرة المرحلة على ضوء الشمس يملا غرفتى ، فاستعزمت ردى ملاسوى ، وذهبت الى الحلاق لانهاى للفلم المخرج الذى سبق ليده الى الانعت لوامعى ... ووجدت عباس كامل في انتظارى ، ودون ان يدور بينا نقاش ولا مساومات قدم لى عقد العقد وقال لى : « انا اولك لك حق تقدير الاجر الذى يرضيك »

والواقع اننى لم اكن اعمل بالماديت ولا اصعبا في حسابى ، فستمرت بتوقيع العقد دون ان اكتب الاجر ، وناولته لعباس وقلت له :

« متى يبدأ العمل بالاستوديو ؟ »

قال : « مستعزفين ذلك في حيه . والواقع اننى على الرغم من فرحتى بالعمل في السيغا ، كنت في قرارة نفس اشعر بالهم مضى . فعلى الرغم من الشهرة التى احزرتها ، والسجاح الذى صادفته ، فانى لم اظهر فعلى كبرى ، ملهى من تلك السلاهي التى تستطيع فيه ارافضة ايتب وجودها وتفرض فيها ، فكنت ادهر الله دائما ان يوقنى للعمل في احد هذه الملاهي حتى يلعب اسمى . »

واستجابت الله لدعائى . ففى ذات يوم دق جرس الباب ، ولما فتحت وجدته امامى وجلا لا اعرفه ، قدم لى نفسه على انه مندوب « صحارى سبى » ولم تلبث ان انفتحتا على العمل .

كان ضياح الحول من ميني نقطة تحول في حياتى ، وكان معنى نجاح العملية التى تحررت في عيشى ، نحاحى في سبل كثيرة من سبل الفن ، ما كاد يسقى شهر واحد على ظهورى بغير حول حتى تضامف عملى في الحفلات العامة ، فكنت « الضاسم المشترك الاعظم » في اكثرها ، واصبحت ارفض الرقص في كثير من الحفلات العامة والافراج لاردهام برنامجى ملى ، واصبح اسمى يحتل صفحات كثيرة من الصحف والمجلات .

ودات يوم كنت ارفض في احد الملاهي ، فلما انتهيت من رقصتى ودخلت بين الكواليس جامى المخرج الاستاذ عباس كامل ، وفي كلمات رفيعة هاسى بنحاحى ، لم حال لى مباردة لست اساعا ... قال :

« انا هابوك بكرة لمسالة مهمة ... هابوك لتستعلى ممنا في السيغا ! »
في تلك الليلة لم بطرق النوم عبنى ، ان الحلم الكبير الذى طالما داهب خيالى على وشك ان يتحقق ... واخذت انجمل ما سوف يكون لى الحد بينى وبين عباس كامل ... سيدعونى للعمل في السيغا ، وساقبل طيبا ... لم العمل وابج ... ثم اخضر حيلة الموضع الاولى واستعملنى الجماهير على الاعناق ، ولتلفظ باسم الممثلة النافعة .

واستمرسلت مع خيالى وفي احلام اليقظة التى باعدت بينى وبين النوم ، ولم اجد ما افطم به الليل الطويل ، والساعات البطيئة الا ان آخذ مجموعة مجلة الكواكب التى احتفظ بها ، وقرأ فيها تاريخ حياة النجوم العالمين ، فرائها يامسان وداسة ، وخروجت من قراءتها بان هلاما لاعمين لريقان . فريق وصل الى المجد بعد ان قطع على قدميه طريقا طويلا شاقا كله معاب واشواك وحمر ، وبريق قطع الطريق الى النمة في سيارة ماحرة لا يشمر راكبها بارفاق ولا تمت ، ولا يعانى فيها جوعا ولا حرمانا ...

برامج التليفزيون

هذه برامج التلفزيون في اسبوع .. تبدأ اليوم وتنتهى يوم الاثنين المقبل

استراحة ٧	١٩٠٥ / نعمة يلد	الثلاثاء ٢٤ يناير	١٩٠٠ فيلم كارتون
٧٥٠ / قرآن كريم	١٩١٥ / داي الشعب	١٩١٠ حجاب	١٩١٠ حجاب
٨٠٠ / برامج السهرة	١٩١٥ / أحب لوس	١٩٣٠ حجاب	٥٠ مع العدل
٨٠٥ / نافذة على العالم	١١٠ / أمسك	٥٠٢ / داي	٦٠٠ مع أحلى
٨١٠ / العلم للجميع	١١٠٥ / سيرة من ديسو	٦٠٠ مع أحلى	٦٣٠ مصارعة الحرة
٨٢٣ / فوارير	الخميس ٢٦ يناير	٦٥٠ / أحبار	٧٠٠ سيرة
٨٢٠ / الآباء	١٩٠٠ كارتون	٧٥٠ / عرض السيرة	٨٠٠ قرآن كريم
٩٠٥ / الميمات مصرية	١٩٠٠ على كيفيت	٨٠٠ / سيرة على أحلى	٨٣٠ حبي نيك
٩١٥ / السعد الفس	١٩٠٠ / بيت طوس	٩٠٠ / الآباء	٩٠٠ / آباء
٩٤٥ / السيانو الأبيض	٢٤٠ / محبة المنعرجين	٩٠٥ / آباء مصرية	٩١٥ / برنامج أحبار
١٠٤٥ / الأحبار	٢٣٠ / حة الإعدل	١٤٥ / الأحبار	١١٠٠ / فيلم عرض طويل
١١٠٥ / فيلم عرض طويل	٥٣٠ / من حة السمور	١١٠٠ / فيلم عرض	
السبت ٢٨ يناير	٦٠٠ / مع العائلة	الاربعاء ٢٥ يناير	
١٩٠٠ / كارتون	٦٣٠ / سيرة المنعرجين	١٩٠٠ / فيلم كارتون	١٩٠٠ / مذكرات منشقة
١٩١٠ / بوارير	٦٥٠ / الأحبار	١٩٣٠ / حجاب	١٩٣٠ / حجاب
٥٥٠٠ / حبة الأطفال	٧٥٠ / لاسبع لحمة	٥٠٠ / حبة الأطفال	٥٣٠ / حجاب
٦٠٠ / مع العائلة	٨٠٠ / قرآن كريم	٦٠٠ / مع العائلة	٦٣٠ / الست السميد
٦٣٠ / تمثيلية	٨٠٠ / برامج السهرة	٦٥٠ / الإخبار	٧٠٠ / استراحة
٧٠٠ / استراحة	٨١٥ / نافذة على حاله	٧٥٥ / قرآن كريم	٨٠٠ / برامج السهرة
٨٠٠ / قرآن كريم	٨٢٠ / داي العنة	٨١٠ / نافذة على العالم	٨١٥ / حديث الزمن
٨١٠ / برامج السهرة	٩٠٠ / أحبار	٨٣٠ / محطة التليفزيون	٩٠٠ / الأحبار
٨١٥ / نافذة على العالم	٩١٥ / محبة امرأة		
٨٢٣٠ / ممسك	١٠١٥ / الأحبار		
٩٠٠ / موجز الآباء	١٠٠٠ / صرح المنعرجين		
٩١٠ / تمثيلية	الجمعة ٢٧ يناير		
٩٤٥ / محطة الإغاني	١٩٠٠ / قرآن كريم		
١٠٤٥ / الأحبار	١٩١٠ / نور على نور		
١١٠٠ / فيلم طويل	٢١٠ / محبرات لحمة		
الأحد ٢٩ يناير	٣٣٠ / كره لعدم		
١٩٠٠ / كارتون	٥٠٠ / حة الإعدل		
١٩٢٠ / الإفتياء الصغار	٥٣٠ / الحياء موجه		
١٥٠ / دوين هود	٦٠٠ / مع أحلى		
٢١٥ / حول العالم	٦٣٠ / المصارعة الحرة		
	٦٥٠ / الأحبار		

اذاعة وثليقزيونا

● ● تعاصر توفيق تيسافر الى الانليم الشمالى لتسجيل حفلات من برنامجها «وحيا لوجه» مع الورداء هناك .

● ● احمد شفيق ليو عوف عضو مجلس الامة ، يقدم الان في الثليقزيون برنامجا موسيقيا اسمه «تراثا للموسيقى» ..

● ● فروت الادارة المسماة للثليقزيون منح الممثل المتناز «..» حبيبا عن التمثيل نصف ساعة .. وهذا يطبق على ممثلين الدرجة الاولى في السينما .

● ● كيدا والحياة فيها .. سيقدمها الثليقزيون في برنامج «حياة الشعوب» ..

● ● وزير الزراعة التتبعي «تقدمه ثريا حمدان في برنامج «مع احبائه» الاسبوع القادم .

● ● طبيب اذاعة براغ من اذاعة القاهرة تسجيلا للسلام الجمهورى الجديد ..

● ● الدكتور عبد الفادر حاتم وابق على سياسة عرض البرامج التنمائية والتعليمية في الثليقزيون العربى ..

● ● النظرية فيروز منحنى لصاحديدا نضوان «باليل .. بانيل ..» ..

● ● صلاح .. يامر .. هل عندكم خبر «تسجله لاذاعة صوت العرب» ..

● ● الثليقزيون العربى يقوم الان بتصوير فيلم كامل عن مؤتمر نساء افريقيا واسيا ، سيعرض بعد انتهاء المؤتمر ، كما سترسل منه نسخ للثليقزيون العربى المشتركة في المؤتمر

● ● هيئة الثليقزيون العربى في ألمانيا الشرقية .. تعود الى القاهرة في الاسبوع القادم .

● ● همت مصطفى ستقدم عرضا لبرامج السهرة كل يوم في نهاية فترة الارسال الاولى .. ستعرض اهم فقرات السهرة ..

● ● فريد الاطرش ومحمد قليمه «تساطره الحب» .. في برنامج «العد القس» الذى تقدمه سميرة الكيلاني في الثليقزيون ..

● ● مسابقة كبيرة بين الثليقزيون والاذاعة في شهر رمضان .. سيقدم الثليقزيون ٧ برامج جديدة ، ولعدم الاذاعة عشرة برامج ، وما زال هناك مجال لتقديم اقتراحات بشأن برامج جديدة .

● ● بهيجة حاتم اشتركت في شرح السينماتوغرافيا التى تصاحب استعراضات باليه بولشوى في برنامج البياو الابيض الذى يعرضه محمد سالم .

● ● شهر زاد منوم يتسجل اوربيت العشرة الطيبة وشهر زاد من العرب سميد درويش للثليقزيون ويعرضها محمود شريف .

● ● محرم مؤاد مرشح للقيام بطولة تمثيلية غنائية في الثليقزيون ستقدم على حفلات في شهر رمضان .. لم ينته المؤلف من كتابة نص التمثيلية حتى الان .

● ● نادية توفيق تصعد لاذاعة صوت العرب برنامجا جديدا اسمه «هيئة المستمعين» ستلقى عقدا للاغاني وتقدم التعليل على النقد مع ملحن او مطرب الاغنية

● ● زكريا الحجاوي بعد الان اوربيت «ايوب المصرى» لتقدمها في الثليقزيون مع لرفة الملايين .

● ● لحنه اسرار وسيم تحفظ كاملا لبرنامج شهر رمضان . اسمه استغفرون لخواجه شهر الصمد اكثر من برنامج جديد .

● ● شرويت شامى ستقدم في «حدث ارم» مسرعة الحصول سعاد .. مسرعة اسمها التاريخ اسراروم «ستقدم البرنامج من الناحية التاريخية كمال الملاح

● ● بعد عودة التمثيل السيلسوين الجمهورية العربية وبريطانيا ستقدم امال مكاوى برنامج صور من حياة الشعوب من شعب لندن .

● ● الحصة القادمة من «رحلة اليوم» من حلب بعدها ستقدم محمود وشوئى حصة .. تعرضها مدينته كمال .

● ● «الساعة كام» البرنامج الذى تقدمه احسان حسنى ستقدم فيه لقطات من الساعة ١٢ ظهرا ، احسان صورت افتتاح مجلس الامة ومؤتمر المرأة الافريقى الاسيوى .. والامتحانات في مختلف الجامعات .

● ● يقوم قسم الدوبلاج في الثليقزيون باعداد سلسلة من افلام محاكمات مالية لمرضاها ناطقة باللغة العربية يشرف على الدوبلاج جلال مصطفى .

● ● نادية محمود حسن ، انضمت الى أسرة برنامج السؤال الاخير الحصة القادمة ستكون عن المعامين ، يخرج البرنامج صلاح زكى .

● ● تأجل تسجيل برنامج مجلة الثليقزيون الذى تقدمه امانى ناشد لانشغال الاستوديو بتسجيل احدى المسرحيات .

● ● كاميليا النستوانى وضمت طفلا ، احتفلت أسرة الثليقزيون بالحادث السعيد مع طاهر أبو زيد قبل تسجيل برنامج «مع الشعب» بدقائق قليلة .

اسمراس	٢٥٠
موت كرسو	٢٥٥
تورير	١٥٠
جيه الاعص	٥٠٠
احوسى دولى	٥٣٠
مع احده	٦٠٠
كارى	٦٢٠
استراجه	٧٠٠
فرا كرم	٨٠٠
رمه فسمه	٨٠
رمه من	٨٥٠
مع امر	٨٢٠
معه ريه	٨٣٠
الاساء	٩٠٠
على كنه	٩٠٠
الاحار	١٠٠٥
حفظ	١٠٠٠
الاسين ٢٠ شار	
كرس	٤٠٠
مضمار	٤١٠
جيه الاطفا	٥٠٠
مضمار	٥٣٠
مع مائه	٦٠٠
مثنيه	٦٣٠
استراجه	٧٠٠
فرا كرم	٨٠٠
رمه فسمه	٨١٠
رمه من	٨٥٠
وحده وجه	٨٢٠
نارى اسنا	٨٣٠
الاساء	٩٠٠
بور على نور	٩١٥
مضمار	١٠٠٥
الاحار	١٠٠٥
مضمار كرسو	١١٠٠

أنت على موعد .. مع

حواء



• ملابس داخلية

• قمصان نوم

• بيجامات

• مفارش

• ملايات

هدية العدد

باترون

ورسوم تطريز

السبت ٢٨ يناير

هل اخون زوجي ؟ ...

أنا زوجة في الثلاثين من عمري .. تزوجت منذ خمس سنوات رجلاً أحسنه ، وقال لي أنه يحبني .. وعشنا في سعادة ، واتحنا لثلاثة أطفال ... وفي ليلة عاد زوجي من عمله ، وكنت أنظره كعادتي كل ليلة لأنه الضاء ، ونسكلم ثم ننام .. لاحظت أن زوجي مرهق بعض الشيء ، وطلب أنه مرهق من كثرة العمل .. لكنني اكتشفت بعد ذلك أنه متعب من طوط بروج ... وصدف ... وسأله عن سر ذلك اللون الأحمر فأبكر أول الأمر ، ثم أعرف لي بأنه قتل إحدى النساء دون حب ... لكنني لم أصدق ذلك وأحسست بهرج كبير في قلبي ... وعشت مع زوجي من أجل الأطفال ... فكرت في أن أمصل عنه خصوصاً وقد ساءت معاملته لي من ذي قبل ، لكنني اتعبت على الأطفال أن يعرفوا من أبيهم ... وأخيراً أعرف على أحد الرجال ومنب في عذاب لم لي فراغ .. وأخيراً أعرف على أحد الرجال وهو قريب لزوجي .. وصرح لي بالحب .. وحقى قلبي ... لقد أصبحت محرومة من هذه الكلمة الجميلة : أحبك .. وعشت في صراع ... هل أخون زوجي ، وأحب هذا الرجل .. أو أظل أمشي في حرمان وأحكم على شبابي بالامتناع مع هذا الزوج الذي أعرف أنه يخونني ، ولماذا يسمح له بسمه أن يخونني .. ولا يسمح لي بسمي بأن أخونه البست لي مشاعر ، ولماذا مثله ؟

ولقد علمت أخيراً أنه على علاقة بأحدى المستهترات وله معها علاقة مشينة ... وشعرت بالحقد عليه ، وصممت أن أسلم منه وأخونه مثلاً بخونتي ... خصوصاً أنني رجل يحبني ...

ماذا أفعل أنني مطبوعة وحائرة ؟

زوجة نسه . م . ش . القاهرة

دكتورة نوال

أن الموقف يتطلب منك واحداً من التالي ... أما أن تضحي من أجل أطفالك الثلاثة ، ولا تنفعل من هذا الزوج ، وتكرسي حيك لأولادك محاولة أن تصلحي زوجك بغير الإمكان ، حتى يعود الي حيك .. أو تسلمي كسر لك إلى الزمن فقد ينصلح حاله ، وكثير من الأزواج يبرون بهذه الفترة ، ثم يعودون إلى زوجاتهم وأولادهم ... أو إذا لم تستطعي هذه النسخة فلا تفعل أي تفعل مع نساء ، وتطلي منه الطلاق إذا وجدت أن الحياة معه لا تطاق ، وأنه غير قابل للإصلاح ...

أما أن تحرسه كما يحبك ، فهذا أمر مستحيل لا تقبله زوجة تحترم نفسها ... أن تصرخه الصرخة .. والحياة المزدهرة حياة متعبة تكف صاحبها عن شديداً ...

أما زوجك بخونك .. هذا شيء سيء بالنسبة له بالطبع رغم أنه رجل .. فالخيانة سواء من الزوج أو الزوجة تصرف يدل على الضعف والكذب ، والنفاق ... وأنني أحترم الزوج ، أو الزوجة ، الذي يصارح كل منهما شريكه قائلاً : أنا ذواجنأخايل من الحب ، أو من التقدير والانفصال أن تفصل ... هذا أعرف بكثير من الخيانة والكذب والإخفاء خلف قصص مختلفة والكاذب وأدعاءات ...

أنا وأختي وابن عمي

أنتي أريد أن أعرف مشاعره لاستريح ما رأيك ؟

مطبعة . ه . ا . المنيا

• أنا شابه في العشرين من عمري أحب ابن عمي حباً شديداً ، وهو لا يعرف .. وحينما يأتي لزيارتنا أشعر بسعادة كبيرة بحاليس أحسن عافيتي وأقابله مع والدتي وأخوتي ... ولقد لاحظت أنه ينظر طويلاً إلى أختي التي تصفني بثلاثة أعوام .. شعرت بالفرة تهنئ قلبي .. أنتي حائرة لا أدري ماذا أفعل ؟ هل أصرح له بحبي ، وسأله هل يحبني أو يحب أختي ...

• رأي أن سرشي سلاً ... لا أرحل لا أستطيع أن يحس عواطفه طويلاً ، فسوف تعرف ذلك من في القريب الصاغل إذا صرح لك ، أو أنك مستفهمين من تصرفاته ومطراته إليك ... أما إذا استمر في تجاهله لشعورك ، واهتمامه بأخيك ، فالمرجح أنه لا يحبك أنت .. ورأي أن تنريس ولا داعي للتصريح بشعورك حتى يكشف لك الأمر .

کتابخانه

ثابلوفا

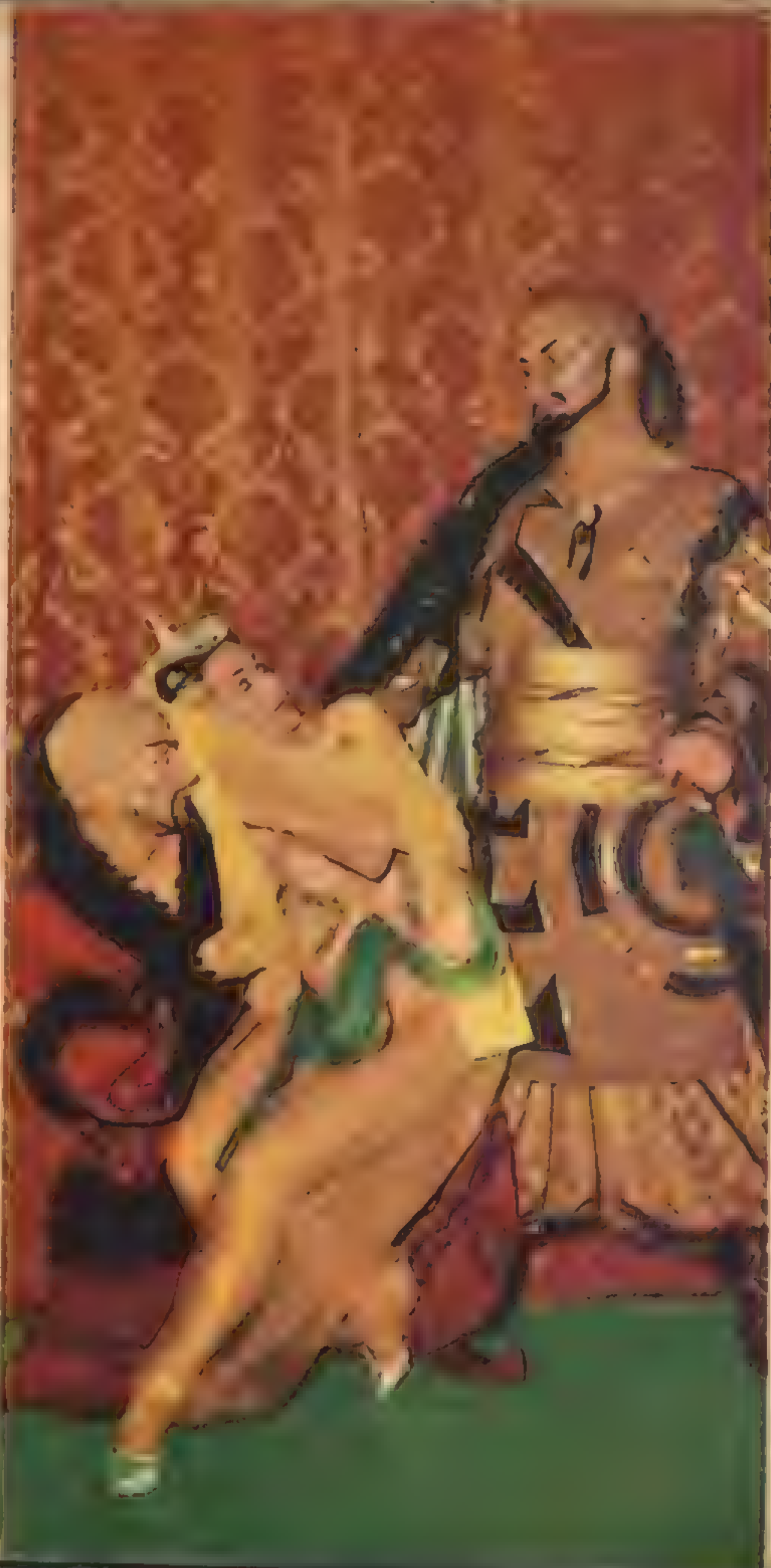
٣

بلغراد

مخرج دار الاوبرا بالمساهرة
يستقبل لأول مرة فريق اوبرا
بلغراد . ولأول مرة أيضا يزور
المساهرة ٢٢٠ فنانا ولغاية من
يوغوسلافيا هم أعضاء الفريق .
وتاريخ الاوبرا يوغوسلافيا يرجع
الى الفترة ما بين ١٨٩٤ و ١٩١٤ .
كانت الاوبرا هناك تعتمد على
مجموعة من الهواة ذوي الخبرة
المحدودة في فن الغناء . حتى جاء
عام ١٩١٩ تأسست أول فرقة
لدراما تقدم امسيات فردية مع
مجموعات الكورس وفرقة موسيقية
ونواة أولية من راقص الباليه .
وفي هذه الفترة قدمت الفرقة
اوبرات فردية وبولشيني ولوماس
وغيرهم من مشاهير الموسيقيين
المصنفين .

ونظرا لعدم توفر المصنفين
الموسميين في يوغوسلافيا بعد اسطر
المخرج القومى الطرادى ان اسس
مع فرق الاوبرا الروسية . وشهد
مخرج بلغراد القومى عددا من
العراق العالة مثل فرانكفورت ،
ومرميلانو ، وانكوميدو فرانسيس .
وعندما استهدفت بلغراد لفريق
القسائل في ٦ ابريل عام ١٩٤١
شعب حريق في مسرحها القومى .
النهم جانبا كبيرا من المسرح .
والى على ديكوراتها وملابسه ومهماته
الفنية كلها . وظل نشاط المسرح
مشغولا طوال أربع سنوات كاملة
واليوم . . أصبح مسرح بلغراد
القومى متصرا هاما في نهضة
الموسيقى والباليه . ان الفريق
الذى يزور المساهرة هذه الايام زار
من قبل عددا من بلاد أوروبا .
والفرقة تحمل معها كل معدات
المسرحية بحيث يمكنها إقامة مسرح
كامل في الصحراء .

والاستاذ شكري راقب مدير
مسرح الاوبرا . . أكد لنا انها
أحسن فرقة اوبرا زارت المساهرة
مذ ربع قرن .





استنسخكم في الليل

الحلقة الأخيرة

صدر حكم بالإعدام على ماري ، لأنها قتلت عريسها في حب «جيم»
وليت ماري في السجن تحت حراسة دقيقة تنتظر نتيجة التماس
بتغيبف الحكم كانت تقدمت به .. وكم عانت من الأحلام المزعجة
ولم تختف من عائلتها إلا ضابطات السجن .. ولتسابع الآن بقية
القصة التي ستمناها ديانا دورس .



٢١ - حتى عندما زارها زوجها في السجن
.. لم تقابله إلا مكروهة .. وعندما انتهت
الزيارة تنفست الصعداء .



٢٠ - ورغم ذلك كانت تصيبها ثوبات
بأس حادة .. فترفض مقابلة الناس ..
حتى أمها .



١٩ - هذا العطف من ضابطات السجن
والسماح لها بالنزول إلى حديقة السجن
ساعدتها على أن تحتفظ بصلابتها ومقاومتها



٢٤ - وحل موعد تنفيذه حكم الإعدام
في ماري .. وسيقتل ماري .. والقريب
أن شجاعة نادرة كانت تطل من عينيها ..



٢٢ - وعاود الهدوء نفس ماري .. لقد
بدات تلم شتات نفسها .. للافات النهاية
المعتومة .



٢٢ - ورفض التماس التخفيف ، الذي
كانت ماري قد قبلته .. ولما علمت ماري
بذلك طلبت مقابلة القسيس ..

برناردا وويلك



